

مذكرات
أدب اللغة العربية
للسنة الثالثة الثانوية

كتبها

عبد الرؤف جمعه

المدرس بالمدرسة الثانوية الملكية

في المنهج الحديث الذي قرره وزارة المعارف

حقوق الطبع محفوظة

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد ، فهذه كلمات
تجربى فى المنهج الحديث ، الذى شرعته وزارة المعارف لأداب اللغة العربية
وقررت دراسته لطلاب السنة الثالثة الثانوية ، وهى تفصيل لمجمله ، واجمال
لمفصله ، ولولا هذا التفصيل لبقى هذا المجلد خفياً ، والمراد منه قصياً ،
ولولا هذا الاجمال لخرج الى الاطناب تفصيله ، وفات التلاميذ تحصيله .

تاريخ أدب اللغة العربية

وفائده

أدب اللغة : ما تأدى بها من نثر ونظم ، على اختلاف أغراضهما ومناحيهما .

تاريخ أدب اللغة : ما يُعرف بالاطلاع عليه أحوالها في العصور المختلفة ، والاسباب التي ساعدت على رقيها أو أدت الى انحطاطها . والمطلع على أدبها وتاريخه اطلاعاً يُكسبه ملكة نقد الكلام ومعرفة مراتبه في البلاغة ورد كل طائفة منه الى مرتبتها والى العصر الذى قيلت فيه يُسمى أديباً . ولما كان الاطلاع عليهما يعود على الاديب بصدق الحس ، وسلامة الذوق ، ولطف المأخذ ، وغيرها من المزايا ، كان لأدب الدرس الى أدب النفس طريق وسبيل

فأثرته : لو لم يكن لتاريخ أدب اللغة من فائدة الا وفاء أهلها ، وقيامهم بالواجب من البحث عن شأنها فيما سلف من الازمان والعصور ، كما يبحث المرء عن تاريخ أمة ورجالها السالفين ، الذين أسسوا لها مجداً ، وأقاموا لفخارها بناء عالياً ، وطوداً شامخاً : لو لم يكن له إلا ذلك لكفى به فائدة ، فكيف اذا كان له مع هذا المقام الأول فى تعويد المطلعين عليه الكتابة والشعر والخطابة والتأليف ، بعبارات جزلة واضحة ، وكلام عذب سهل ، يؤدى معناه الى نفس قارئه ، ويجد الطريق الى قلب مستمعه .

عصور اللغة

اللغة مظهر لما عليه الأمة المتكلمة بها ، يتجلى فيه ما عليه تلك الأمة من صُعة ورفعة ، ورذيلة وفضيلة ، وجهل وعلم ، ولا يدل على أمة التبس تاريخها ، وخفي أمرها ، إلا لغتها وما أودعته من نتائج أفكارها ، وثمرات عقولها ، ولهذا كانت عصور اللغة وآدابها لأمة من الأمم ، هي عصور تاريخها التي تطورت فيها بحوادث السياسة والدين وغيرها . ولغة العربية خمسة عصور :

الأول : عصر الجاهلية ، وهو الى نحو خمسين ومائة سنة قبل مبعث المصطفى صلى الله عليه وسلم

الثاني : عصر صدر الاسلام وبني أمية ، وهو من البعثة الى قيام دولة ابني العباس سنة ١٣٢ هـ

الثالث : العصر العباسي ، وهو من قيام دولتهم الى سقوط بغداد - سنة ٦٥٦ هـ

الرابع : عصر الدولة التركية ، وهو من سقوط بغداد الى سنة ١٢٢٠ هـ حيث تبدى النهضة الحديثة بمصر

الخامس : عصر النهضة بمصر ، ويتبدى بابتداء حكم الاسرة العلوية لمصر (سنة ١٢٢٠ هـ) الى الان

عصر الجاهلية

أغراض اللغة : لم يكن للعرب في جاهليتهم ، وهم أمة أمية بعيدة عن العلم والكتابة والتدوين ، ما ينبئنا عنهم ، ويعرفنا بهم إلا ما أودعوه ما وصل إلينا من كلامهم ، وتناقله الرواة من قولهم ، وهو يحملته يدل على ما كانت عليه العرب ، من منعة وعزة نفس ، وإباء ضيم ، وإكرام نازل ، ووفاء بعهده ، ونصرة صارخ ، وحماية جار ، وغيره على العرض ، وشجاعة وحمية ، ونخر بذلك كله ، وبالأسرة والعشيرة ، وحث على الأخذ بالثأر ، أو نصيحة بإثارة السلم على الحرب ، لما في الحرب من ذهاب المال والأففس . هذه أخلاق العرب وشيمها في جاهليتها ، وهي أغراضها فيما روى عنها من نثر ونظم

النثر

هو الكلام المطلق من الوزن والقافية المقصودين . وهو محادثة وخطابة . والحكمة والمثل ليسا قسمين مستقلين عن المحادثة والخطابة ، وإنما يقعان فيهما ، ولا يخرجان عنهما .

المحاور : هي كلام الناس بعضهم لبعض ، في شؤونهم المألوفة المتجددة ، وهي لا تحتاج إلى روية أو أعمال فكر غالبا ، ولم يصل إلينا شيء منها ، خللها من مزايا تحمل الرواة على روايتها ، إلا ما كان حوارا في أمر مهم ،

مثاله ما يأتى في تضاعيف هذا الخبر، لما قتل جسّاسُ بن مرة كليب بن ربيعة، وكانت جليلة بنت مرة أخت جسّاس زوج كليب، اجتمع نساء الحى للمأتم، فقلن لأخت كليب. رحلى جليلة عن مأتمك فان قيامها فيه شماتةٌ وعار علينا عند العرب. فقالت لها: يا هذه اخرجي عن مأتمنا فأنت أخت وائرنا ^(١)، وشقيقة قاتلنا، نخرجت وهى تجر أعطافها ^(٢) فلقبها أبوها مرة، فقال لها ما وراءك يا جليلة؟ فقالت: ثكل ^(٣) العدد، وحزن الأبد، وفقد حليل ^(٤)، وقتل أخ بعد قليل، وبين ذين غرس الاحقاد، وتفتت الاكباد. فقال لها أو يكفُ ذلك كرم الصفح واغلاص الديّات ^(٥)؟ فقالت جليلة: أمنية مخدوع ورب الكعبة. أبا لبُذن ^(٦) تدع لك تغلب دمَ ربها ^(٧)؟

الخطابة: هي أن يقوم المتكلم في جمع من الناس، ويبقى عليهم ماشاء من قول، وقد كانت للسادّة الرؤساء في مهام الامور، كالحث على الحرب والاخذ بالثار، أو النصيحة بالسلم وترك الشحناء، أو عند الوفادة على الملوك والسلاطين، والقيام بين أيديهم، وقد تكون الخطبة وصية من رئيس أو ممن قربت وفاته، وحانت منيته، لبنيه وعشيرته الاقربين، وقد تكون خطبة زواج.

من كلام أوس بن حارثة، يوصى ابنه مالكا: من كرم الكريم،

(١) من اصابنا مكروه (٢) اى متكسرة من الحزن والحجل (٣) فقد (٤) زوج (٥) جمع دية وهى ١٠ يعطيه اقارب القتلى لا اقارب المقتول عوضا عن دمه (٦) الوق واحداً بدنه (٧) سيدها

الدفاع عن الحرم (١)، ومن قلّ ذلّ، ومن أمر (٢) فل (٣)، وخير الغني
 القناعة، وشر الفقر الضراعة (٤) والدهر يومان، فيوم لك، ويوم عليك .
 فإذا كان لك فلا تبطر (٥) وإذا كان عليك فاصبر، فكلّهما سينحسر (٦) .
 وقال أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم، يخطب له السيدة خديجة
 رضوان الله عليها، وهذه الخطبة خير ما سمع في هذا المعنى في هذا العصر،
 وإنها لتدل على ما كان للنبي، من المكانة والمنزلة في قومه، وهو لا يزال فتى
 من فتيان قريش، لم يجاوز الخامسة والعشرين من عمره، ولما يفضل قومه
 بنبوة، ولا فاقهم برسالة، وتدل على فضل أبي طالب، وبره بابن أخيه،
 وحده عليه، وتقديمه له وإيثاره إياه، وتنويهه بذكره :

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع اسماعيل، وجعل لنا
 بلدًا حرامًا، وبيتًا محجوجًا (٧) وجعلنا الحكم على الناس، ثم إن محمد بن
 عبد الله ابن أخي من (٨) لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه، برًا
 وفضلًا، وكرمًا وعقلًا، ومجدًا ونبلًا، (٩) وإن كان في المال قُلّ، (١٠) فإنما
 المال ظل زائل، وعارية (١١) مُسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة،
 ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق (١٢) فعلى

الحكمة: قول رائع يثبت العقل، وتؤيده التجربة، مثل من سلك

-
- (١) الممنوع الذي تجب صيانتته والمدافعة دونه (٢) كثير (٣) هزَمَ (٤) الدل
 (٥) البطر عدم احتمال النعمة والطفيان بسببها (٦) ينكشف ويزول (٧) مقصوداً
 (٨) خبر إن (٩) الزجاجة والذكاء (١٠) قلة (١١) ما أخذته من غيرك لتنتفع به
 وترده ككتاب ومبرة ونحوهما (١٢) المهر

الجدد، ^(١) أمن العثار . نفاذ الرأي في الحرب ، أجدى من الطعن والضرب . آفة الرأي الهوى .

المثل : قول سائر ، يُتمثل به فيما يشبه ما قيل فيه ، مثل رب ملوم لا ذنب له : في بيته يؤتى الحكم . ^(٢) من مأمنه يؤتى الحذر ^(٣) وقد يكون المثل حكمة ، نحو آفة الرأي الهوى . وكذلك كل ما انطبق عليه تعريف المثل وتعريف الحكمة .

النظم

هو الكلام المقيد بوزن وقافية مقصودين ، والنظم متأخر في الوجود عن النثر ، فالنثر يتأتى لجميع الناس ، والنظم لا يتأتى الا لمن يستطيعه منهم .
منشأ الشعر : يغلب على الظن ان مبدأ الشعر كان النثر المسجوع ، وعلى هذا يكون الروى قبل الوزن ، ثم الرجز ، لأنه على وزن غير دقيق يجعله قريباً من السجع ، وهو مثل قول القائل

قد اغتدى ^(٤) والصبح تحمر الطرر ^(٥) والليل يحدوه ^(٦) تباشير ^(٧) السحر
وفي تواليه ^(٨) نجوم كالشرر بسحق ^(٩) الميعة ^(١٠) مبال العذر ^(١١)

(١) الارض المستوية (٢) من يرضاه الخصوم في الحكم بينهم (٣) يفاجئه المكروه من حيث أمن (٤) اذهب في وقت الغداة وهى أول النهار (٥) الطرر واحدها طرة وهى الماصية (٦) يسوقه (٧) تباشير السحر أو الصبح أوائلهما ولا واحده (٨) أعقبه (٩) البعد (١٠) النشاط في السير (١١) جمع عذار وهو ماسال على خد الفرس من الشعر أو الاجام : أى قد اغتدى في هذا الوقت بفرس شديد العدو بعيدة مبال العذر لنشاطه وسرعة عدوه

ثم كان الشعر على الأوزان ^(١) الأخرى ، وكان مقطعات ^(٢) ثم قصائد ، ولم يصل الشعر الى ما وصل اليه ، الا في أزمان طويلة ، وقول عنتره في مطلع معلقته هل غادر الشعراء من متردّم ^(٣) يدل على هذا ومما ساعد على رقي الشعر وتقدمه الأسواق ، وهي مجتمعات للعرب ، كانوا يجتمعون فيها ، ويتناشدون الأشعار ، ويفخر بعضهم على بعض ، وأشهرها عكاظ ومجنة وذو المجاز ، وكلها قريبة من مكة . وأهم أغراض الشعر في الجاهلية هي

النسيب : وهو ذكر ما يتعلق بالأحباب نحو قول عنتره في معلقته
 هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم ^(٤)
 أعياك ^(٥) رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم
 ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو الى سفح ^(٦) رواكد ^(٧) جثم ^(٨)
 يا دار عبلة بالجواء ^(٩) تكلمي وعي صباحاً دار عبلة واسامي
 والوصف : وهو ذكر الشيء بما يخيّل لك ماثلاً ، نحو قول امرئ
 القيس في معلقته يصف فرساً

مكر ^(١٠) مفر ^(١١) مقبل مدبر معاً كجلود ^(١٢) صخر حطه السيل من عل

(١) أوزان الشعر نحو ستة عشر وزناً وتسمى بحوراً أيضاً واحدها بحر
 (٢) هي ما كانت دون العشرة والقصائد ما جاوزتها (٣) مرقع (٤) ظن (٥) أعجزك
 (٦) واحدها سفعاء وهي الاثنية واحده الاثافي (٧) سواكن (٨) ملازمات
 لا تبرح (٩) بلد بنجد (١٠) و (١١) صيفتا مبالغة من كروفر (١٢) الحجر
 العظيم الصلب

يزل (١) الغلام الخلف (٢) عن صهواته (٣) ويُلوى (٤) بأنواب العنيف (٥) المثقل (٦) درير (٧) كخزروف (٨) الوليد أمره ١٠ تتابع كفيه بخيط موصل
فان كان الوصف للنساء بذكر محاسنهن الظاهرة . سمي غزلا .
والفخر : وهو تمدح المرء بالخصال الحميدة نحو قول عمرو بن كلثوم

في معلقته

وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا
وأنا التاركون اذا سخطنا وأنا الآخذون اذا رضينا
وأنا العاصمون (١١) اذا أطعنا وأنا العارمون (١٢) اذا عصينا
والحماسة : وهي كالفخر ، الا أنها تكون بالحرب والقتال ، وما يجري
مجراها ، : فالحماسة نخر ، وقد يكون الفخر حماسة : وهي نحو قول المرقش
الأكبر

اني لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الحكمة الا أين المحامونا
لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم اياه يعنوننا
اذا الحكمة (١٣) تنحوا أن يصيبهم حد الطبات (١٤) وصلناها بأيدينا

(١) يزلق (٢) الخفيف (٣) جمع صهوة وهي موضع الفارس من الفرس وجمعها
وليس للفرس الا واحدة لما يكون من الغلام من الميل عن الصهوة والرجوع اليها
مرات (٤) يطيرها ويجعلها تحفق كالواء لعدم تماسكه على ظهره (٥) الشديد
(٦) الثقيل (٧) سريع (٨) ما يديره الصي بين يديه بخيط ومن عامة مصر من
يسميه « فريرة » (٩) الصبي (١٠) جعله يدور وير (١١) المانعون من يطيعنا أن
يناله أحد بسوء (١٢) من العرام وهي الحدة أي الفاضبون (١٣) جمع كنى وهو
الشجاع المكى بسلاحه (١٤) جمع ظبة وهي حد السيف

والبراء : وهو ذكر مناقب الميت ونحو قول دُرَيْد بن الصَّمم

فإن يك عبد الله خلى مكانه فما كان وقافاً^(١) ولا طائشاً^(٢) اليد
 قليل التشكى للمصيبات حافظ من اليوم أعقاب^(٣) الأحاديث في غد
 والمرح : وهو الثناء بصفات الحمد ، وأنواع المكارم ، على غير الميت .
 نحو قول الأعشى .

علمم يا خير بتي عامر للضيف والصاحب والزائر
 والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر

الرهاء : وهو الذم بخصال السوء وفعل الشر ولؤم الأصل وما يجرى
 ذلك المجرى نحو

بنو الشهر الحرام فلست منهم ولست من الكرام بنى عبيد
 ولا من رهط جبار بن قرط ولا من رهط حارثة بن زيد
 والاعتزاز : وهو التنصل من الذنب أو ذكر ما يسقط الذنب معه
 نحو قول النابغة الذبياني

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة^(٤) وليس وراء الله للمرء مذهب
 لأن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب
 ولست بمستبق أخاً لا تلمه^(٥) على شعث^(٦) أى الرجال المهذب

(١) يقف ممسكاً عن القتال لجبنه (٢) مضطربها من الفزع (٣) عواقب :

أى كانت العواقب على ذكر منه فلا يفعل اليوم ما يذكر به ويماب عليه غداً
 (٤) شك (٥) تجمعه (٦) تفرق : أى تصالح من أمره وتجمع شتيته وتلابسه على

والحكمة : وقد سبق تعريفها في النثر نحو قول زهير

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيمخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ونحو قول ذى الأصبع العدواني

كل امرئ صائر يوماً لشيئته ^(١) وإن تخلق أخلاقاً إلى حين

ومن الشعر ماجرى مجرى الأمثال نحو

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
ونحو اتق عن علي السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض أخلاق
وقد يكون مثلاً وحكمة نحو

إذا أنت لم تعرض عن الجهل ^(٢) والحنأ ^(٣) أصبت حلياً أو أصابك جاهل

كثرة الشعر وقلة النثر : وصل إلينا من شعر العرب أكثر مما وصل
إلينا من نثرهم لأن الشعراء أكثر من الخطباء فالخطابة كانت للخاصة
والرؤساء والشعر كان لمن يجيش به صدره من الخاصة والعامة والسادة
والسوقة هذا إلى أن الشعر أيسر من النثر رواية وحفظاً

عبارة اللغة : كانت عبارة اللغة في هذا العصر جزلة فخمة ، لا تكلف
فيها ، جارية على الفطرة ، يغلب عليها الإيجاز ، إلا إذا دعت ضرورة إلى
غيره ، فكانت تتضمن المعنى الكثير في اللفظ القليل ، يقل فيها المجاز

ما قد يكون فيه من عيب (١) طبعه (٢) السفه (٣) الفحش

والكناية ، ومع هذا فكانا قريين من الحقيقة ، وقد كان يقع خطبائهم وشعرائهم على البدئية من الحكمة والخيال ، ما لا يقع لمن بعدهم ، إلا بالروية والتفكير ، وذلك لصفاء قرائحهم ، وسلامة فطرتهم ، وانك لتجد كلامهم من التأثير ، ما لا تجده لسواهم . لأنهم كانوا يقولون ما يعتقدون وما به يشعرون . وامتازت اللغة في هذا العصر ، بخلوها من اللحن ، وقلة الدخيل والمعرب ، وذلك لانحياز العرب في جاهليتهم عن جاورهم ، وحرصهم على قوميتهم ، بالبعد عن مخالطة غيرهم . ويكثر فيها الغريب علينا ، لطول العهد بيننا وبينهم ، ومخالفة ما يحيط بنا من المراثيات والمحسوسات ؛ ما كان يحيط بهم منها ، وليس عندنا للفرس والناقة ، والسيف والرمح وحيوان الصحراء ما كان لها عندهم ، من الملابس والمكانة ، فهذا الغريب علينا ، لم يكن غريبا عنهم ، ولا خفي المعنى عليهم

انشاء الكتابة الخطية في بلاد العرب : الخط هو صور لحروف الكلمات المسموعة ، والكلمات المسموعة تدل على ما في نفس المتكلم من المعاني ، فدلالة الخط على ما في النفس دلالة في الدرجة الثانية ، فانه انما يدل عليها ، بواسطة دلالاته على الكلمات الدالة عليها . والكتابة الخطية لا تكون إلا في الأمم المتحضرة ، أو الناهضة الى الحضارة ، ولهذا لم تكن الكتابة من صفات مضر قبل الاسلام ، فكانت مضر أمة أمية ، لا توصف بكتابة وهم الأميون الذين بعث الله فيهم رسولا منهم ، يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة . ولما أخذ الاسلام يعم جزيرة العرب ، وصار

الأمّة العربية دولة، واتسعت رقعتها، بما فتح الله عليها من البلدان والامصار، أخذت الكتابة الخطية تتحسن، والكتاب يكثرون، وكانوا في بدء الاسلام، لا يتجاوز عدتهم بضعة عشر كاتباً. ولما مضت البصرة والكوفة وأصبحتا حاضرتين من حواضر العلم والأدب، وضع الكتاب الخط المعروف بالكوفي، وهو خط قد فاق بحسنه وتجويده الخط الحجازي، ولا يزال من صور الكتابة الخطية الى الآن. وفي العصر العباسي استنبطت صور الخط المعروفة الآن، من الثلث والنسخ وغيرهما. ومن أشهر كتاب هذا العصر ابن مقلة وهو المضروب به المثل في حسن الخط وجودته وقد تمثل يوماً قائلاً

إنما الزعفران عطر العذارى ومداد الدواة عطر الرجال

وقد انتقلت الكتابة الخطية الى الحجاز من الحيرة، وهي أقدم مدينة من الحجاز بما كان فيها من ملك المناذرة، وانتقلت الى هؤلاء من اليمن، واليمن أقدم حضارة، وأغرق مدينة من هؤلاء وهؤلاء، وأخذها اليمنيون عن الفينيقيين، وهم سكان أرض كنعان، وكانت على شاطئ بحر الروم من سورية، وانتقل الخط الى هؤلاء من المصريين، والمصريون هم أقدم من عرف من الأمم، بالخط والكتابة والنقوش الدالة على المعاني، وهم أسبق أهل الارض الى المدنية، وعلى هذا كان الخط من لوازم الحضارة حتمشياً معها، متنقلاً حيث تنتقل.

عصر صدر الاسلام و بني أمية

الكتابة الانشائية : زاد في أقسام اللغة في هذا العصر ، قسم الكتابة الانشائية وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يبعث الى الملوك ورؤساء القبائل بدعاية الاسلام ، ولما قامت الدولة الاسلامية ، كان الخلفاء يكتبون الى العمال وقواد الجند في أطراف الاقاليم ، بما تدعو اليه الحاجة ، وكان يغلب على الكتابة الایجاز مع الوفاء بالغرض ، وكانت في الغالب على هذا النحو : من فلان إلى فلان ، ثم حمد الله سبحانه ، ثم الفصل بأمأ بعد ، أو وبعد ، ثم ذكر الغرض من الكتاب ، وقد تختم بالسلام على المكتوب اليه ، أو على من اتبع الهدى

كتب محمد بن الحنفية الى أخيه الحسين وكان قد جري بينهما كلام افترقا بسببه متغاضبين : بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فإن لك شرفا لا أبلغه وفضلا لا أدركه ، أبونا على لا افضلك فيه ، ولا تفضلني ، وأمي امرأة من بني حنيفة ، وأمك فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولو كان ملء الارض نساء مثل أمي ، ماوفين بأمك . فاذا قرأت رقعتي هذه ، فلبس ردائك ونعليك وتعال لتترضاني ، وإياك أن أسبقك الى هذا الفضل الذي أنت أولى به مني والسلام : فلبس الحسين رداءه ونعليه ، وجاء الى محمد وترضاه كتب قيس بن سعد بن عبادة الى معاوية - تكتب إلى تدعوني الى مفارقة على بن أبي طالب ، والدخول في طاعتك ، وتخوفني بتفرق أصحابه

عنه ، واقبال الناس عليك ، واجفاهم^(١) اليك ، فوالله الذى لا إله غيره ، لو لم يبق له غيرى ، ولم يبق لي غيره ، ما سالمتك أبداً وأنت حرب به ، ولا دخلت في طاعتك وأنت عدوه ، ولا اخترت عدو الله على وليه ، ولا حزب الشيطان على حزب الله والسلام

الخطابة . كانت الخطابة في هذا العصر جارية على ما كانت عليه في العصر الجاهلى ، ولم يكن يقوم خطيباً ، إلا النبی صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء من بعده ، ومن وليهم من أكابر الصحابة والقواد وعمال الاقاليم ، وكان أهم اغراض الخطابة في صدر الاسلام ، الدعوة الى الاسلام وتبيين عقائده وشرائعه ، ووعد المؤمنين بالثواب والنعيم ، ووعد الكافرين بالعقاب والعذاب الاليم في الدار الآخرة ، يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً وقد زاد الاسلام في قدر الخطابة ورفعة شأنها ، حتى صارت صفة لازمة لامراء المسلمين وذوى المكانة فيهم ، وأصبحت ركناً واجباً في صلاة الجمعة ومسئولة مستحبة في كثير من الاحوال والاوقات

لما أحس على كرم الله وجهه منيته ، دعا الحسن والحسين فقال أوصيكما بتقوى الله والرغبة في الآخرة ، والزهد في الدنيا ، ولا تأسفا على شيء فاتكما منها ، اعملا الخير ، وكونا للظالم خصماً^(٢) ، وللمظلوم عوناً ، ثم دعا ابنه محمداً فقال أما سمعت ما أوصيت به أخويك ؟ قال بلى قال فاني

«١» اسراهم «٢» قد يستعمل بلفظ واحد للمفرد والمتن والجمع والمؤنث وهو هنا دال على اثنين

أوصيك به ، وعليك ببر أخويك وتوقيرهما ، ومعرفة فضاهما ، ولا تقطع
أمراً دونهما . ثم أقبل عليهما فقال أوصيكما به خيراً فإنه شقيكما ، وابن
أيكما ، وأنتما تعلمان ان أباكما كان يحبه فأحباه

لما أتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب ، صعد المنبر فحمد الله وأثنى
عليه ، ثم قال :

انه أتاننا خبر قتل مصعب ، فسررنا به ، واكتأبنا له ، فأما السرور فلما
قدر له من الشهادة وحيز له من الثواب ، وأما الكآبة فلوعة يجدها
الجميل عند فراق حميمه ، وانا والله لانموت حتفا ، وانما نموت طعناً بالرماح ،
وقتلنا تحت ظلال السيوف ، وان يكن المصعب قد مات فان في آل الزبير
خلفاً منه .

ومن خطبة لزياد ابن أبيه : ان كذبة الامير ببقاء مشهورة ، فان تعلقم
على بكذبة ، فقد حلت لكم معصيتي وقد كان بيني وبين قوم إحن ، (١)
فجعلت ذلك دبر (٢) أذني ونحت قدمي ، اني لو علمت ان أحدكم قد قتله
السل من بغضي ، لم أكشف له قناعاً ولم أهتك له ستراً ، حتى يبدى لي
صفحته ، فاذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأعينوا على انفسكم ،
فرب مبيتس (٣) بقدمنا سيسر ، ومسرور بقدمهنا سيبتئس .

(الحكمة والمثل : من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم : اياكم

(١) أحقاد واحدها إحنة (٢) خاف (٣) محزون

وخضراء الدمن^(١) المؤمن مرآة أخيه . ليست مع العزاء مصيبة
على بن أبي طالب : العفاف زينة الفقر ، والشكر زينة الغنى .
الحرمان خير من الامتنان .

عثمان بن عفان : يكفيك من الحاسد أن يغم وقت سرورك
معاوية بن أبي سفيان : ما رأيت سرفا قط الا والى جانبه حق مضيع
المحاذنة : كان في وفد تميم الى النبي صلى الله عليه وسلم ، قيس بن
عاصم ، والزبرقان بن بدر ، وعمرو بن الأهتم فسأل النبي صلى الله عليه وسلم ،
عمرا عن الزبرقان ، فقال : هو يا رسول الله سيد في قومه ،
مطاع في عشيرته ، فقال الزبرقان : انه يعلم أكثر مما قال ، ولكنه
حسدني شرفي ، فقال عمرو : انه يا رسول الله زمن المروءة لثيم الخلال .
فبان الغضب في وجه النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان له في جبينه عرق
يدِرُهُ الغضب ، فلما رأى عمرو ذلك ، قال يا رسول الله ، رضيت فقلت
أحسن ما علمت ، وغضبت فقلت أقبح ما علمت ، ولقد صدقت في
الأولى ، وما كذبت في الثانية ، فقال عليه الصلاة والسلام : ان من البيان
اسحرا وان من الشعر لحكمة :

الشعر : لم تختلف اغراض الشعر في هذا العصر ، عن اغراضه في
العصر الجاهلي ، ولا سيما في البداية قبل انتشار الاسلام وعمومه ، ولما عم
الاسلام ودخل الناس في دين الله افواجا ، تهذبت بعض اغراضه كالغفر

(١) الدمن مبارك الابل ونبتها في العادة حسن يبيع كنى صلى الله عليه وسلم بخضراء الدمن عن المرأة
الحسنة في بيت سوء

والحماسة ، فلم يكن فيهما تمدح بما نهى الاسلام عنه ، كالتمدح بالعصبية ، فقد آخى الاسلام وسوى بينهم جميعاً ، فلا فضل لأحد على أحد الا بالتقوى وخلا الغزل والتشبيب ، مما لا يجمل برجل كريم ، يعمل بدينه ، ويراقب ربه .

وتحاشى الشعراء في شعرهم ، ذكر الخمر ووصفها والتهالك عليها ، والمفاخرة بالميسر ، والتفضل بمغانه على السائلين وذوى الحاجة ولما سمع العرب القرآن الكريم ، وهو الحجة الواضحة ، والآية البينة بهرتهم آياته وعصفت بالشعر عاصفة ، فركدت ريمه ودالت دولته وانصرف المؤمنون من العرب ، عنه الى القرآن الكريم وحكمه وآدابه وغض من الشعر عندهم ، تنزيه الله سبحانه نبيه عنه : وما علَّمناه الشعر وما ينبغي له ونعِيَّه على الشعراء بقوله والشعراء يتَّبِعُهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون

وانصرف المشركون من العرب عن الشعر الى قتال المؤمنين ، الاما كان من دفاع كل فريق متهما عن حوزته ، وما يدعو اليه أو يدافع عنه ، وفي عصر بني أمية أخذ الشعر يستعيد دولته ، ويسترد مكانته ، بما كان لبعض أمراء بني أمية وولاة عهدهم من مجالس للشعراء ونقد الشعر ، وبما كان لبعضهم من قرض الشعر ، والعناية به ، والحرص على تعلمه ، وبما كانوا يجزلون للشعراء من العطايا ، رغبة في استمالة الشعراء اليهم والاستئثار بمدائحهم ، تأييدا لدولتهم وتمكيناً لأمرهم ، واستكثاراً لنصراتهم بمن يلتف

حول الشعراء ، و يبلغ الشعر من نفوسهم ، و عن يتمصب لهؤلاء الشعراء
من ظهير و قبيل

« نماذج الشعر »

النسيب : قيس بن ذريح

فان يحجبوها أو يحلّ دون وصلها
فان يمنعوا عيني من دائم البكا
زيد بن الطّشيرة

على كبدى كانت شفاء أنامله
فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
ومن هابى فى كل شىء وهيبه

المرمع : الأخطل

هم الذين أجاب الله دعوتهم
ليست تذل أ كف الناس بسطتهم
قوم اذا انعموا كانت فواضهم

الرهاء : حسان بن ثابت

أبوك أب حرّ وأمك حرة
فلا يعجبني الناس منك ومنها
الأخطل

اذ الأسدى حل بغير جار
تصول الى العلا أسد وتأبى
فليس له وان ظلم انتصار
مخازيها وأيديها القصار

النهمر: كم قد ولدنا من كريم ماجد
 خلقنا أنا مله لقائم مرهف
 دامى الأظافر أو ربيع ممطر
 ولبلذ مكرمة وذروة منبر
 وفى الرماح بوجهه وبصدره
 ويقم هامته مقام المغفر^(١)
 الحماسة: قطري بن الفجاءة وهو رأس من رؤوس الخوارج

أقول لها وقد طارت شماعا^(٢)
 فانك لو سألت بقاء يوم
 من الأبطال ويحك لا تراعي
 على الاجل الذى لك لم تطاعى
 فصبرا فى مجال الموت صبرا
 فما نيل الخلود بمستطاع

الرماء: - الخنساء:

أعني جودا ولا تجمدا
 الاتبيكان الجريء الجميل
 الاتبيكان الفتى السيدا
 د ساد عشيرته أمردا
 الى المجد مد اليه يدا
 من المجد ثم مضى مصعدا
 طويل النجاد^(٣) رفيع العما
 اذا القوم مدوا بأيديهم
 فنال الذى فوق أيديهم

الاعنزار: كعب بن زهير

وقال كل خليل كنت آمله
 فقلت خلوا سبيلى لا أبالكُم
 لا أله ينك ألى عنك مشغول
 فكل ما قدر الرحمن مفعول
 كل ابن أنى وإن طالت سلامته
 أنبت أن رسول الله أوعدي
 يوما على آله حذاء^(٤) محمول
 والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلا هداك الذى أعطاك نافلة
 قرآن فيها مواعظ وترتيل

(١) الخوذة (٢) تفرقا (٣) حمائل السيف (٤) مرتفعة

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
الوصف : الخطيئة

وطاوى ثلاث عصب البطن مرمل (١)
أخى جفوة فيه من الانس وحشة
وأفرد (١) في شعب عجوز ازاءها
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة (٤)
رأى شبحا وسط الغلام فراعاه
الحكمة : السقطامي

والناس من يلق خيرا قائلون له
قد يدرك المتأني بعض حاجته
الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
كثير

فقلت لها يا عز كل مصيبة
الفرزدق :

والفرزدق :
وله

احلامنا تزف الجبال رزاة وتخالنا جنا اذا ما نجهل

(١) فقير والطاوى الجائع (٢) طريق في الجبل (٣) صغار المعز والضأن والبقر
(٤) الرماد الحار (٥) الثكل (٦) الخطأ

جرير

رأيتك مثل البرق تحسب ضوءه قريباً وأدنى ضوءه منك نازح
كثير

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول سعتي غريمها

عبارة اللغة

رقت عبارة اللغة في هذا العصر ، وتهذبت حواشيتها وتحت منحي القرآن الكريم في إقامة الدليل ، واحكام البرهان ، وظهر فيها ما خالط نفوس المتكلمين بها ، من التدين وخشية الله ومراقبته في السر والعلن ، مما لم يكن ثىء منه في الجاهلية ، الا ما كان يقع لبعض حكمائهم الذين يدينون بالبعث ، كأكرم ابن صيفي ، وقس بن ساعدة ، وقد هُجرت ألفاظ كانت تدل على أشياء أو عادات جاء الشرع بتحريمها ، وهجر المعنى يتبعه هجر ما يدل عليه ، وذلك كالصلوات والأدعية التي كانت تقال للاوثان وأمام الاصنام ، وأريد بالفاظ معان لم تكن من قبل ، كالصلاة والحج من المعاني التي جاء بها الاسلام ولم تكن من قبل

كلمة عامة عن اللغة في عصر بني أمية

لم يكن للغة من القوة والسلامة والوضحة في عصر من العصور ، ما كان لها في هذا العصر ، فقد كانت بحرهما زاهراً ، ونجمها زاهراً ، وكان من الخلفاء والامراء من هو شديد الحرص ، على رواية وحفظ الجيد الفصيح

من النثر والنظم ، وعلى أخذ الابناء وولادة العهد بهذا منذ الصغر ، وكانوا يبعثون بهم الى البادية ، يتخرجون فيها على الأعراب ، حيث لا تزال اللغة سليمة من الدخيل ، جارية على الاساليب العربية الفصيحة .

وكان في هذا العصر كثير من الخطباء المصاقع ، كسحبان والحجاج وزباد ، وكثير من الشعراء المجيدين كجبرير والفرزدق والأخطل ، وكثير من الشعراء العشاق الذين يسيل شعرهم رقة ، ويفيض هوى خالصاً ، واحساساً صادقاً ، فكان شعراً عفيفاً في بقطة ، ويقظان في عفة ، وأشهر هؤلاء من عذرة . وظهر في هذا العصر الخوارج ، وهم طوائف نتموا على الولاة بزعمهم الجور والعسف ، وكانوا متشددين في الدين ، موصوفين بالشجاعة والصبر ، والجلد والشدة والبأس ، وكان منهم الخطيب المصقع ، والشاعر القدير ، وكان فيه كثير من الكتاب وأشهرهم عبد الحميد كاتب آخر خلفائهم مروان بن محمد ، وقد حذق العربية من الاجانب عن أهلها ، وباغ مبلغ المجيدين منهم ، وفاقهم في نحو من القول ، ابن المقفع مترجم كليله ودمنة من الفارسية ، أو واضعه على خلاف في ذلك ، وهو كتاب يدعى على عقل راجح ، وحكمة وافرة ، وأصاله رأى ، واستعداد لكل أمر بعده ، ولكل شيء بأسبابه .

ونشأ في هذا العصر الغناء العربي ، وكان صناعة وفنا أجازعاه الخلفاء وأثاب عليه الأمراء وولادة العهد ، وكان له أثر ظاهر في لغة العامة ، واخلاقهم ، بما تضمنته من القول البليغ والخلق الكريم ، وقد اشتهر كثير

من المغنين في هذا العصر ، بحسن الصوت واجادة الاداء والتوقيع ، مثل طويس ومعبد ممن شاع ذكرهم وسارت الركبان بغنائهم .

ووضع في هذا العصر علوم منها النحو والحديث والفقه ، وفيه ضبط القرآن الكريم بالاعجام والشكل مخافة سريان اللحن اليه ، وكان قد ظهر اللحن في هذا العصر وأخذ ينمو ويزيد ، بكثرة الداخلين في الامة العربية من الأمم الأخرى بالنسب والمصاهرة والولاء ، والتقرب من الخلفاء وذوى المسكاة في الدولة الاسلامية .

وحدث في اللغة نظمها ونثرها ما لم يكن في صدر الاسلام ، وذلك بعد أن تفرق المسلمون شيعاً بعد مقتل عثمان ، فقد كان كل فريق يدعى الحق لنفسه ، ويدعو الى مناهضة سواه ، وألحظ على قتاله ، والفض من قدره ، وكادت الدعوة الى العصبية تعود الى ما كانت عليه في عصر الجاهلية لولا الاسلام فقد كان يخفف من حدتها ويرد من غوايتها .

القرآن الكريم

هو كلام الله سبحانه المنزل على عبده ورسوله محمد بن عبد الله بلسان قومه قريش هدى للناس ورحمة ، والقرآن « وان فهمه العرب وأحاطوا بمعانيه لأنه قول عربي مبين » غريب عنهم ، ليس مألوفاً عندهم ، فهو وان كان جارياً على قواعدهم ، وألفاظه أفاظهم ، ليس أسلوبه مما يعهدونه من الاساليب ، وهو مع ايجازه ، يلم بالمعاني الكثيرة التي لا يستطيعها بلغاؤهم الا في كثير من القول ، ويأتي بالمعنى تاماً مستوفياً لا مزيد معه لمستزيد ،

فهو عربي مبين ، لان المتكلمين بالعربية يفهمونه ويفقهون مراميه ، وهو سحر يأخذهم أخذا ، ويذهب بهم مذاهب لم يذهبوا اليها ، ويصل بهم الى مقاصد يعنون في الابتعاد عنها ، فهم اذا سمعوه مغلوبون على أمرهم لا ينتفعون بعقولهم ، ينظر بعضهم الى بعض وقد غشيتهم من الذهول غاشية ، زاغت معها أبصارهم ، وتقلصت شفاههم ، وجمدوا في اماكنهم ، لا يستطيعون حراكا ، ولا يحاولون فككا ، فهو سحر ومن جاء به ساحر ، وما هو بسحر وما محمد بساحر ، ولكنهم في حيرة يعمهون ، ومتى كان السحر كلاما ، وكانت مكارم الاخلاق للساحر لازما ، نعم هو السحر الحلال في فصيح كلامه وبلغ مقاله .

وقالوا هو شعر ومحمد شاعر ، وما جهلوا الشعر ووزنه ، وقافيته ، وربه ولكنهم وجدوه على نمط من القول ، لم يكن لخطبائهم وكهنتهم ، فاهو مما يعرفون من النثر مرسله ومسجوعه ، ومع هذا وجدوا فيه تأثير الشعر وروعته ، وأخذوه بالعقول والألياب ، فقالوا هو شعر ومحمد شاعر وما هو بشعر وما محمد بشاعر ، ولكنه تنزيل رب العالمين ، ومحمد خاتم الانبياء والمرسلين .

وقد ألم القرآن الكريم بما فيه سعادة الانسان في الدنيا والآخرة ، ما فرطنا في الكتاب من شيء ، قد فصلت آياته تفصيلا ، وصرفت تصريفا من وعد ووعيد ، وثواب وعقاب ، وجنة ونعيم ونار وجحيم ، وحكمة ومثل ، وتشريع وقصص ، وموعظة حسنة ، وبراهين محكمة ، وآداب عالية

ومكارم أخلاق سامية ، هذا هو القرآن الكريم بهرتنا آياته ، وسحرتنا
بيناته ، فسجعنا سجع الطير في الروض ، فاحته أزهاره ، وازدهت أثماره
والطير لا يوفي الروض حقه ، ونحن لا نوفي القرآن وصفه .

آيات من القرآن الكريم

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ، يَصَلُّونَهَا يَوْمَ الدِّينِ وَمَا هُمْ
عَنْهَا بِغَائِبِينَ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ، يَوْمَ لَا تَمْلِكُ
نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ .

وعند
ووعيد

فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ، وَأَمَّا مَنْ
خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ * وَعَسَىٰ أَنْ
تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ .

حكمة

وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَالِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ
وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ .
وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ . تَخْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى * يَأْتِيهَا

مثل

النَّاسُ ضَرْبٌ مِّثْلٌ فَأَسْمِعُوا لَهُ إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا
وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ
وَالْمُطْلُوبُ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ * يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا
تَدَايَنُومُ بَدَيْنِ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكُنْ بِكُمْ كَاتِبٌ بِالْمَنْدَلِ
وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ

وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ
 ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ
 رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ يَمَنَّ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ
 أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا
 وَلَا تَسْأَلُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَى أَجَلِهِ ذَلِكَمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ
 وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا
 بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَ
 كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَإِنَّهُ فُسُوقٌ بِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَبِعَلِّمُكُمُ اللَّهُ
 وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ
 فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي آوُتُمْ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا
 تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آتَمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ * وَلَمَّا
 وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ
 تَذَوْدَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يَصُدَّرَ الرَّعَاءُ وَابُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ
 فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ
 فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ
 مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ
 الظَّالِمِينَ ، قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ
 الْأَمِينُ ، قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِحَدِيثِ رَبِّنَا فَتُؤْتِنَا أَجْرَ تِجَارَتِنَا

نصريح

فصص

موعظة

براهين

نَمَانِي حَجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا مِنْ عِنْدِكَ وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ، قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلِينَ قَضَيْتُ فَلَا
 عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ * يَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَأَخْشَوْا
 يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنْ وَعَدَ اللَّهُ
 حَقًّا فَلَا تَعْرَنَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ، إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ
 عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا
 تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ * يَأَيُّهَا
 النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّنْ أَلْبَثَ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ
 ثُمَّ مِنْ عِلْقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّفِي الْأَرْحَامَ
 مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ
 يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا
 وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ
 كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ، ذَلِكَ بَانَ اللَّهُ هُوَ الْخَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ
 شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ . وَفِي
 الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَبَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صُنُوفٌ وَغَيْرُ صُنُوفٍ
 يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْآكُلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
 لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ * أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ
 بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ،

وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَمَا قَبُولُوا بِمِثْلِ مَا عَوْقَبْتُمْ بِهِ وَلَنْ صَبَرْتُمْ لَهُمْ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ،
وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ،
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ . وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا
السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ
حَمِيمٌ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ . وَآتِ
ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذِرْ تَبَذُّرًا ، إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ، وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ
اِتَّبِعْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً
إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ
لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا . وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِأَبِيهِ وَهُوَ
يُعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ، وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ
تَحْلُمَةً أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّالَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى
الْمَصِيرِ ، وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا
وَصَاحِبَيْهِمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ
فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ
فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ
خَبِيرٌ ، يَا بُنَيَّ اقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ
مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ، وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ

آداب
ومكارم
أخلاق

فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ، وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَآغْضُضْ
مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ . وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ
مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ * هَذَا
بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلْيَعْلَمُوا أَنَّهَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ .

القرآن الكريم

(جمعه وكتابته وقراءته)

لم ينزل القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم مرة واحدة ،
وانما نزل مفردا منجما على ما كان يطرأ من الحوادث ، ويعرض من الشئون
ومدة نزول الوحي بالقرآن ثلاث وعشرون سنة ، عشر منها بمكة ، وثلاث
عشرة بالمدينة ، وأول ما نزل منه قوله تعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق
خلق الانسان من علق اقرأ وربك لأكرم الذي علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم » وآخر ما نزل منه قوله سبحانه « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت
عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » وقد كان النبي عليه الصلاة والسلام
يعلى على كتابه ما ينزل من القرآن ، فيكتبونه في جريد النخل ، وعظم
النوح من الحيوان ، والحجارة الرقاق ، وكان يرشدهم صلى الله عليه وسلم الى
مواضع الآيات من سورها ، وكان جبريل عليه السلام يعارض النبي صلى
الله عليه وسلم كل عام مرة بما نزل من القرآن ، وفي السنة الاخيرة عارضه

بالقرآن مرتين ، وقد شهد العرضة الاخيرة زيد بن ثابت أكبر كتاب
الوحي ، ثم كُتِبَته للنبي صلى الله عليه وسلم وقرأه عليه

« جهم » ولما توفي المصطفى صلى الله عليه وسلم كان القرآن كله مكتوبا
ومحفوظا في صدور كثير من الصحابة ، ثم أشار عمر على أبي بكر رضي
الله عنهما ، بجمع المصحف لما خشى عليه من الضياع ، وقد مات من حفظته
في وقعة اليمامة نحو سبعمائة فجمع في صحائف بقيت عند أبي بكر مدة
خلافته ، ثم عند عمر كذلك ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر .

« كتابه » وفي مدة عثمان رضي الله عنه كتب المصحف الامام بلغة
قريش التي نزل القرآن بها ، وكان ست نسخ استبقى عثمان منها نسخة
بالمدينة وأخرى لنفسه ، وبعث بأربع الى أمصار العراق والشام ومكة لتكون
مرجعا يرجع اليه عند الحاجة ، وكان الباعث على كتابته زمن عثمان رضي
الله عنه ، ان القراء انتشروا في البلدان وقرأوا القرآن بقراءات كثيرة
ولهجات مختلفة ، وأخذ بعضهم يخطي بعضها فخشى عثمان رضي الله عنه من
استفحال الخطب ، فيقرأه القراء بقراءات لم ترد عنه صلى الله عليه وسلم .

وعلى هذا كان جمعه مدة أبي بكر رضي الله عنه ، مخافة ضياعه وكانت
كتابته مدة عثمان رضي الله عنه ، مخافة الخطأ في ادائه . ورسم المصحف
الامام هو العمدة في نسخ المصاحف وكتابتها الى الآن ، وان خالف قواعد
الرسم المعول عليها ، وذلك للتبرك بعمل الصحابة ، والمبالغة في صون القرآن

حتى بالمحافظة على رسمه الوارد عن الصحابة رضوان الله عليهم ، وكل خير في اتباع من سلف ، وكل شر في ابتداع من خلف .

قراءته : هي طرائق مختلفة في أداء كثير من الفاظ القرآن ، ويكون الاختلاف في أدائها بالمد والقصر ، والوصل والقطع ، والسكتة والامالة ، والاشتمام والادغام ، والتفخيم والترقيق ، وابدال حركة بأخرى أو بسكون ، وحرف معجم بآخر مهمل أو معجم يخالفه في اعجامة ، ونحو ذلك مما صحت روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يختلف مع الرسم العثماني . وقد قرئ القرآن بقراءات كثيرة صحيحها سبع وقيل عشر .

أثر القرآن الكريم في اللغة

كان للغة قريش في الجاهلية المكانة السامية بين لغات العرب ، لمكانهم من البيت الحرام ، واستماعهم من كان يفد اليه من أنحاء جزيرة العرب ، فيختاروا أحسن ما يستمعون من الالفاظ والعبارات ، فكانت مكة لبلاد العرب كالعاصمة ، وفي العادة ان لغة عواصم الممالك خير من اللغات في سائر بلدان تلك الممالك ، وانك لتجد ذلك واضحاً في لغة أهل القاهرة اذا قارنتها بلغات بلدان مصر ، ويقال ان هذا في باريس وسائر مدن فرنسا ، ولندن وسائر مدن إنجلترا ، وذلك لان عوامل الرقي ، وأسباب الحضارة في العواصم أتم وأكمل ، واللغة مظهر من مظاهر المتكلمين بها ضعة ورفعة . هذا ولقرب أسواق العرب من مكة كانت قريش تحضرها ويقوم بالحكومة فيها قضاة منهم فسادت لغة قريش ، وأخذت عامة العرب تحاكي قريشاً في لغتها ،

ويعملون بلغاتهم اليها ، ولما نزل القرآن الكريم بلغة قريش ، وقد بهرت العرب بلاغته ، وأختمتهم حجته ، فخشعت أصواتهم ، وخروا له ساجدين سواء في ذلك من آمن منهم ومن كفر ، تم للغة قريش أسباب سيادتها ، وتقوت أركان عظمتها ، فهي لغة القرآن الكريم ، ولغة النبي العظيم ، والخلفاء الراشدين ، وامراء الجند الفاتحين ، فتوحدت اللغات ، واتحدت اللهجات والفضل في ذلك للغة القرآن وما فيه من معجز البيان ونحنا الخطباء والكتاب في كلامهم منحي القرآن الكريم ، وأخذوا يحاكونه ويتمثلون بآياته ، ويترسومون في محاجتهم حججه وبياناته ، فقد امتلأت نفوسهم ببديع حكمته ، ورائع بلاغته ، فظهر أثر ذلك في مقالهم ، فالقرآن كان فيهم ادب الأدياء ، وحجة الخطباء ، ومستنبط البلغاء كما كان مرجع الحكام والحكماء ، والمتشرعين والعلماء ، وهو لا يزال كذلك له في نفوس الناطقين بالضاد مقامه ، وله في لغتهم أثره .

ولولا القرآن الكريم ما وضع كثير من علوم العربية ، كالنحو والصرف وعلوم البيان والتفسير والأصول ، فهذه العلوم انما وضعت لأجله وهي تابعة له ، وهذه العلوم لها في اللغة العربية وآدابها أثر عظيم ، ولو قلنا أن السبب في بقاء اللغة وحياتها الى الآن ، وفي خلودها حتى يرث الله الارض ومن عليها ، لو قلنا ذلك لا نكون مغالين ، فان القرآن كتاب المسلمين ، وما أخذ شرائعهم ، ومرجع أحكامهم ، وهم لا يفهمونه ويستنبطون مقاصده الا اذا حذقوا اللغة العربية ، ووقفوا على أسرارها ، وهم لذلك يتعلمونها وان غلبوا على أمرهم ، وساد عليهم غيرهم ، فللقرآن الكريم أثر في اللغة عظيم ،

بتوحيد لهجاتها ، وما وضع بها من علوم كثيرة لولاء ما وضعت ولا صنفها
مصنف أو الفها مؤلف ، وهو روحها الذي به تبقى وهو عمادها تعلو به اذا
انخفضت ، وترقى اذا انحطت ، وهو ما جؤها من حوادث الزمان ، ووزرها
من صروف الحداث ، وليس هذا لانه كتاب دين فحسب ، وانما لانه كتاب
دين ومعجزة لصاحب الدين ، بأنه كتاب عربي مبين لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه ، فواجب علينا تفهمه واستنباط أحكام ديننا منه ، ولا
سبيل الى هذا الا اذا كنا نعرف لغته ونحيط بأسرارها ، وما لا يتم الواجب
الا به فهو واجب ، فتعلم اللغة العربية واجب ومعرفتها فرض ، ان لم يكن
على جميع المسلمين فعلى جماعة منهم تقوم بحاجة جميعهم ، والمسلمون بخير
ما دام فيهم كتاب الله تعالى عليهم آياته ، وتلتزم أحكامه وآدابه

أثر الاحوال الاجتماعية

في النثر والنظام

ان الناظر في آداب اللغة وتاريخها فيما مر من عصرى الجاهلية وصدر
الاسلام وبنى أمية ، والمطلع على نثرها ونظمها في هذين العصرين ، يجد
فيهما أثراً ظاهراً للاحوال الاجتماعية ، ويجد اختلافاً بين نثري العصرين
ونظمهما ، وقدمر بك توضيح ذلك وتبيينه ، بما حدث في الكتابة والخطب
والشعر بظهور الاسلام ، وبما طرأ على عبارة اللغة في صدر الاسلام وعصر
بنى أمية ، مما لا حاجة الى اعادته ، وأن يكن قد ذهب عنك فارجع اليه ،
فهو فيما تقدم منظوف في اثنائيه . وكيف تتطور الأمة وتنتقل من حال الى أخرى

في آرائها ومعتقداتها وعاداتها، ونُظُمها الشخصية والاجتماعية ويتبدل كل أمر من أمورها، وكل شأن من شئونها، ولغتها جامدة لا يظهر فيها أثر لذلك!! ان هذا لا يكون فان اللغة كما سبق بيانه مظهر من مظاهر المتكلمين بها، تُنجد معهم اذا انجدوا، وتتهم اذا اتهموا، ولغة الامة تدل عليها، وتنبئ عنها، اذا استبهم أمرها، وخفيت حقيقةتها، وانك لتعرف المرء في لحن قوله، ومناحي حديثه، وترده الى طبقته وبيئته، وان لم تكن تعرفه من قبل، وكذلك الجماعات والطوائف والامم.

وأهم الاحوال الاجتماعية التي كان لها أثر في اللغة في هذا العصر، ظهور الاسلام ونزول القرآن، وفتح مكة وتوالي الفتوح مدة عمر رضي الله عنه، وقتل عثمان وافتراق الناس بعد قتله شيعة وأحزابا، ثم قتل علي وتنام الامر لمعاوية، ثم ظهور الخوارج وحروبهم، فهذا وأمثاله كان له أثر بين في اللغة، واستراه مفصلا في دراستك المقبلة، فاعرف ذلك من الاحوال، وتعرفه في تفاريق الاقوال

انتشار اللغة العربية

وحواضر الأدب في العالم الاسلامي

لم يكن شأن اللغة العربية في الفتح والتوطن، أقل من شأن الفاتحين والمتوطنين من أهلها، فيما فُتِح عليهم من البلدان والأمصار، والاقاليم والاقطار، فقد كانت تتبعهم الى هناك، وفتحت فتحهم، وتمكن لهم في الارض، تمكينهم بالقوة والسيف، بل قد كان فتحها أتم واستيطانها أعم، فقد كان

يتكلم بها في بلاد الفتوح ، من أسلم ومن بقى على دينه وقد اغرّموا بها
وبمعرفة آدابها ، والجرى على سنن أهلها في منشورهم ومنظومهم ، واللغة
العربية كانت الفتاة البدوية في الجاهلية ، والسيدة الكاملة في صدر الاسلام ،
والنجيبة في عصر بني امية ، والغادة الغانية في بغداد والاندلس ، وكان لها
في كل عصر شأن ، مما دل على كمالها ، وأنها لغة الدين والشرائع ، ولغة العلم
والفن ، ولغة القلب والعقل ، فثلاثها مثل المرء وافر العقل ، صحيح الفكر ،
فهو كفء لكل عمل ، جدير بكل فضل ، واذا تم العقل صلح صاحبه لكل
شيء ، وان لم يتم صلح صاحبه لشيء دون شيء ، فلم تتخلف اللغة عما يراد
بها ، ولم تتأخر في اللحاق بأهلها ، فهي معهم حيث كانوا ، الا أن تركوها
وأهملوا شأنها ، وما الذنب حينئذ ذنبها ، بل الذنب ذنبهم فهي لا تترك من
يعنى بها ، ويحرص عليها ، ولكنها تتجنى وتعرض عمن يصد عنها ، وقد كانت
اللغة في الحواضر أظهر أمراً ، وأتم شأنًا منها في غير الحواضر ، وذلك
لان الحواضر يكون بها معاهد الدراسة وتعليم العلم والشرائع ، ودراسة
الفنون والأدب ، فيكثر فيها المتعلمون ، ومن يجيد اللغة ثراءً ونظاماً ، كتابةً
والقاءً ،

حواضر الأدب في العالم الاسلامي : هي دمشق عاصمة الخلافة ،
ومثابة الشعراء والادباء ، ومنتجع المغنين وذوى الحاجة ، ومن كان يقصد
الخلفاء والامراء وولاة العهد بمدائحهم ؛ رغبة في جزيل الصلة ، وعظيم
العطية ، ثم الكوفة والبصرة ، وقد كانتا تموجان بالأدباء موجاً ، وتضطربان
بالعلماء اضطراباً ، ولا سيما علماء اللغة والنحو والصرف ، ثم قرطبة بالاندلس

وقد كانت حاضرة للأدب على نزوحها من بلاد العرب التي نشئوا بها ،
فقد هاجرت اللغة مع هاجر من العرب الى الاندلس ، على تنائها غير أنها
لبست من الاندلس حلله وازينت بحليه ، وقد كانت المدينة كذلك حاضرة
من حواضر الأدب ، أنشد فيها الشعر شعراؤها وشدا بالشعر مغنوها ، وكانت
مكة في الجاهلية ، تشبه الحاضرة بما بيناه في أثر القرآن في اللغة فارجع اليه
ومن حواضر الادب في غير هذا العصر بغداد في عصر بني العباس ، ثم
القاهرة بعده الى الآن ، والملك لله يؤتية من يشاء ، وينزعه ممن يشاء والى
الله تصير الأمور

عصر بني العباس

انه وان تكن الأمة العربية في عصر بني أمية قد تطورت ، وصار
لها ملك ودولة . واختلفت في مظاهرها ونظمها عن عصر خلفاء الراشدين
الا أنها مع هذا كانت عربية محضة . لا يقوم بأمور الدولة فيها الا العرب
فهي عربية في كل أمورها . ولم تكن مخالفتها لما قبلها الا من اتساع الملك
ووفور الخيرات . وامتلاء بيت المال بما يجي من الزكاة والخراج . والنعمة
لها في أهلها أثر . ولها في شئون الحياة خطر . هذا الى ما كان من بني أمية
من الفتك بآل البيت والتنكيل بهم . رغبة في القضاء على من يناوئهم .
ويتطلع الى انتزاع الملك منهم . وتمكيننا لامرهم . وتثبيتاً لدولتهم وهذا كله
له أثره في الامة وأفكارها : ومجارى قولها وأحاديثها ، فلا غرابة ان ترى
اختلافا بين العصرين في اللغة . مقاصدها وأساليبها

اما في عصر بنى العباس ؛ فقد نهجت الأمة العربية منهاجاً جديداً
وجرت في طريق لا عهد لها به ، فقد استعان الخلفاء في مهام الدولة بالداخلين
فيها من الفرس ، وأخذوا بمدنيتهم ، ومدنية الروم ، ومدنية اليونان بترجمتهم
لكتب العلوم والفلسفة من اليونانية ، ووقفوا بين الفلسفة والدين ،
فأخذوا منها ما لا يتنافى معه ، فنشأ علم التصوف ، وهو الفلسفة التي
لا يابها الدين وانما تتمشي معه

وخالطت الامة الفرس والروم ، بالمصاهرة والمعاونة في شئون الحياة
وجرى في ابناء العرب دم غير دمهم ، ونزعوا الى خنولتهم فاصطبغت الامة
صبغة أخرى ، وظهر أثر ذلك في طباعها ، وأخيلتها وشئون معيشتها وسائر
أعمالها ، واللغة ذاهبة مع هذا كله مذهبه ، سالكة معه مسلكه ، وكان
التغير فيها واضحاً جلياً ، بما حدث لاهلها في تكوينهم وقوى تفكيرهم ،
بالنسب والمصاهرة ، وفي اخيلتهم وطرائق فهمهم ، بما ترجم من علم وفلسفة
وفي أحاديثهم وما أخذ قولهم ، بما طرأ عليهم في أعمال حياتهم وامور معيشتهم
وفي هذا العصر كانت تعمل هذه العوامل في اللغة وقد هاجرت مع
من هاجر من أهلها الى الاندلس ، الا انها هناك ازدادت تأثراً بالبيئة
والبيئة تؤثر في اللغة تأثيرها في الألوان والتكوين ، وكان الفرق
بين اللغة في بغداد وبينها في قرطبة ، هو الفرق بين اللغة يطرأ على أهلها
من ليس منهم ، يقيم بينهم ، ويتوطن ديارهم ، وبينها يهاجر أهلها الى غيرهم ،
يقيمون بينهم ، ويتوطنون ديارهم

وفي هذا العصر ازداد اللحن شيوعاً وفستت اللغة ، حتى كان عصر

الرشيد ختام العصور التي يعول على أقوال بنيتها في علوم العربية .
فهذا العصر نشأت فيه عوامل الضعف مع عوامل القوة ، وكذلك
كل شئ تكون قوته أجنبية منه غريبه عنه ، فيناترى قوته جليلة ظاهرة
إذا أسباب ضعفه خفيه كامنة .

وفي هذا العصر مهر في اللغة العربية وحذقها كثير من الداخلين في
الأمة العربية ، ومنهم من يضرب به المثل في بلاغة القول وفصاحته ، مع
الايجاز والالمام بالمراد ، كجعفر بن يحيى البرمكى ، وذلك لانهم كانوا يتعلمون
اللغة بالاطلاع على البليغ من القول ، وتفهمه واستظهاره ،
ويقال ان البارودى رحمة الله عليه ، لم يبلغ ما لم يبلغه غيره من معاصرة ،
الا لأنه تعلم على هذا النحو الذى تعلم عليه جعفر البرمكى وأمثاله ، وانه
قال لعالم جليل وقد خطأه في قول قاله ، انما قلت كما قال الشاعر العربى وانشر
مقاله ، فتأمل العالم فاذا هو مخطىء والبارودى مصيب .

وكان الغناء في هذا العصر منزلة سامية ، ومكانة رفيعة ، بما كان
للأمراء من مجالس للغناء ، وعطايا حزيلة للمغنين ، وهبات عظيمة للمجيد
منهم ، ومن اشهرهم اسماعيل بن جامع وابن سريج وابراهيم بن المهدي اخو
الرشيد ، وابراهيم الموصلى واسحاق ابنه ، وزرياب بالاندلس ، والغناء له
أعظم أثر في اللغة ، لذهابه في نفوس المستمعين . وبلوغه منهم مبلغا لا يبلغه
الشعر والخطابة ، فهو المدرسه العامة ، وهو الطريق القريب الى تعليم اللغة
وتهذيب الاخلاق .

ونشأ في هذا العصر ما لم يكن قبل ، من الزندقة والاحاد ، فكان في هذا العصر كثير من الزنادقة والملحدين ، من الشعراء وغيرهم ، وذلك آفة انتشار العلوم وشيوع نظريات الفلسفة ، ولست تجد عالما وفلسفة ، الا ومعهما زندقة والحاد ، وهذا يكون متى كان تعلم العلم والفلسفة ليس مصحوبا بمعرفة أصول الدين ، ومن أشهر الزنادقة الشعراء بشار بن برد وحماد عجرد ومطيع بين اياس وابو نواس . هذا كله كان له أثر في اللغة نثرها ونظمها ، أخيلتها وأفكارها ، ألفاظها وأساليبها ، فأعرفه وتعرفه فيما سيذكر لك أو تقرأه أو تسمعه من أقوال هذا العصر . ولما كانت مدة هذا العصر خمسة قرون وربع قرن ، وهي مدة ليست بالقصيرة ، وقد تطورت فيها الامة من قوة الى ضعف ، واللغة تابعة لاهلها في قوتهم وضعفهم ، كان للغة في أول العصر ووسطه وآخره ثلاث صور مختلفة ، كما كان لها صورتان في أول عصر بني امية وآخره لذلك ، وكما كان بينها مشابهة في آخر عصر بني امية وأول عصر بني العباس ، وكذا في آخر كل عصر وأول العصر الذي يليه لتقارب هذا من ذلك ، وأتصال هنا بهنا لك وشعراء هذا العصر أكثر شعراء العربية وأشهرهم ، وشعره أكثر ورودا على الالسة ، وأسير في المحافل والمجالس ، تتملا بحكمه وأمثاله ، واسترواحا بمعانيه وخياله

* الترجمة والتأليف *

انه وان يكن قد وضع في عصر بني امية بعض العلوم وترجم بعض

الكتب ، الا أن هذا لم يكن مصيره في الامة يدينا ، ولا أثره واضحا
أما في هذا العصر فقد وضعت علوم كثيرة ، وتوسّع فيها وضع منها قبل ،
وترجمت كتب وافرة العدد ، عن اليونانية والفارسية والهندية ، في علوم
لم تكن معروفة عند العرب ، ولأعدهم بها ، واقتضى هذا التأليف وتلك
الترجمة ، المحافظة على مأخذ الشريعة من القرآن والسنة ، فوضعت علوم
التفسير والحديث والفقه وأصوله ، ومن أشهر علماء التفسير الطبرى ،
والحديث البخاري ومسلم ، وأصول الفقه الشافعى وهو واضعه ، والفقه
أئمة المذاهب الاربعة ، ابو حنيفة ومالك والشافعى وابن حنبل ، ووضعت
علوم العربية للمحافظة على اللغة مما طغى عليها من سيمول اللغات ، التى يتكلم
بها من دخل فى الاسلام من غير العرب ، وليبيان وجوه الاعجاز فى القرآن
الكريم ، وهو الحجة الباقية ، والآية الخالدة ؟ على صدق رسالة محمد صلى
الله عليه وسلم وصحة نبوته ، ومن أشهر علماء العربية ، الخليل وسيبويه
والكسائى وعبد القاهر ، ومن أشهر رواة اللغة والشعر ، الاصمعي وحامد
الراوية ، وكان الاصمعي أكثر الناس رواية عن الاعراب ، فى لفظ رائع
وأسلوب بديع ، وحامد أكثرهم للشعر رواية وحفظا

واقتضى تطور الامة وانتهاجها منها جديدا ، وتشبهها بالفرس والروم
فما كان لهم من مدنية وحضارة ، ترجمة كثير من كتبهم ، فترجمت كتب
الحكمة والفلسفة ، والرياضيات والطب والبيطرة ، والزراعة والنجوم ،
والموسيقى وغيرها ، مما كان له أثر ظاهر فى الامة ، ومن أشهر علماء الفلسفة
والرياضيات ابو نصر الفارابى ، والطب ابن ماسوية والرئيس ابن سينا ،

ووضع في هذا العصر علم الكلام ، وكان الباعث على وضعه ، ما يعرض عادة من الشبه للمشتغلين بالفلسفة ، وقد انقسم الناس فيه الى فرق ، اشهرها فرقان اهل السنة والمعتزلة ، ومن أشهر اهل السنة ابو الحسن الاشعري ومن أشهر المعتزلة واصل بن عطاء ، وصار الغناء فنا تعلم أصوله ، وتدرس قواعده ، ومن أشهر علمائه اسحق الموصلي ، وكان لا يسمع شعرا يتغني به الا وهو يعرف قائله ، ومن تغني به فيما سلف من المغنين وعلى اى وجه من وجوه الغناء تغنوا به ، وعلى اى ضرب من ضروب التوقييع وقعته كل منهم

﴿ الكتابة ﴾

كانت الكتابة في هذا العصر على وجوه كثيرة ، وانحاء شتى ، منها كتابة التأليف ، وهو مختلف الجهات ، متفرع الشعاب ، فانك تجد اختلافا في العبارة والاسلوب بين كتابة بعض العالوم وبعض ، واصطلاحات كل منها تخالف اصطلاحات الآخر ، واللغات التي ترجم عنها الى العربية لها من الخصوصيات ما لا يستطيع المترجم مجازته ، أو لم يفتن له لغبة اللغة الاخرى عليه ، وتغلغلها في نفسه ، ولانه يندر ان تكون معرفته بالعربية مساوية لمعرفته باللغة التي يترجم عنها

وهذا في جملة وان كان منه غني وثروة للعربية ، الا انه أوهنها ونال منها ، فنهجت منهجا آخر غير مناهجها السابقة ، وما زال هذا المنهج يعوج ويلتوى ، حتى وصلت الى ما وصلت اليه من استغلاقتها وخفاء المراد

منها فيما وصل اليها من العصور المتأخرة ، من المؤلفات سقيمة العبارة
ركيكة الاسلوب ، مما يكون العناء في فهم عبارته أشد من العناء في فهم
مقاصده وأغراضه .

ومنها كتابة الدواوين ، وكانت في أوائل هذا العصر تعادل مرتبة
الوزارة ، ويتولاها أحيانا الوزراء ، وكانت خاصة بما يكتب عن الامراء
الى ولاية الاقاليم وقادة الجيوش وغيرهم ، وبتدوين ما يؤخذ من العهود
والمواثيق في ولاية العهد وغيرها ، وبالتوقيع على ما يرفع الى سُدّة الملك من
الشكايات وغيرها ، ومنها كتابة الرسائل وقد كان الكتاباء البلغاء والمنشئون
الادباء يتبارون في الترسل والابداع والابتكار ، ولهم في ذلك الرسائل
المتعة ، والمقامات الحسان ، الآخذة بحظ كبير من البيان ، الدالة على
وفرة اطلاع الكاتب واقتداره ، وذلك مثل رسائل الجاحظ في مختلف
الوجوه ، ورسالة سهل بن هارون في البخل ، ورسائل صاحب ابن عباد
ومقامات البديع والحريري ، وغير ذلك مما يطول سرده ، وكان الكتاب
يتبارون أيضا في الاختصار البالغ ، والايجاز الحافل ، ولهم في ذلك
التوقيعات المشهورة ، والكلمات المأثورة

المحمدة . وجه ابو جعفر المنصور الى شيخ من أهل الشام ، كان من
بطانة هشام فسأله عن تديير هشام في بعض حروبه الخوارج ، فوصف
له الشيخ ما دبر فقال : فعل رحمه الله كذا وصنع رحمه الله كذا : فقال المنصور
قم عليك لعنة الله ، تطأ بساطي وتترحم على عدوي ؟ : فقام الرجل وقال وهو
مولٍ : ان نعمة عدوك لقلادة في عنقي لا ينزعها الا غاسلي . فقال له المنصور

ارجع يا شيخ . فرجع فقال له . أشهد أنك نهض حرة ، وغراس شريف
عد الى حديثك . فعاد الشيخ الى حديثه ، حتى اذا فرغ دعا له بقال لياخذ
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما بي من حاجة اليه ، ولقد مات عني من كنت
في ذكره آنفا ، فما أحوجنى الى وقوف على باب أحد بعده ، ولولا جلالة
عز أمير المؤمنين واثير طاعته ، ما لبست لأحد بعده نعمة ، فقال المنصور
مت ان شئت فله أنت فلو لم يكن لقومك غيرك لكنت قد أبقيت
لهم مجدا مخلدا .

وقال المنصور لرجل في مجلسه أكثر من ذكر الأمويين . أراك تلهج
بذكر الأمويين منذ اليوم !! ، فقال يا أمير المؤمنين . اذا كنت وفيما من
لا يرجي فأنا لمن يرجي أوفى .

من خطبة الخليفة المهرى : أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فان الاقتصار
عليها سلامة ، والترك لها ندامة ، وأحشكم على اجلال عظمتة ، وتوقير
كبريائه وقدرته ، والانتباه الى ما يقرب من رحمته وينجى من سخطه ،
ويُنال به ماله من جزيل الثواب ، وكريم المآب ، فاجتنبوا ما خوفكم الله
من شديد العقاب وأليم العذاب ، ووعيد الحساب ، يوم توقفون بين يدي
الجبّار ، وتعرضون فيه على النار ، يوم لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد
من خطبة للمأمور : لست أنهاركم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا
عن نفسها ، فان كل ما بها يحذر منها ، وينهي عنها ، وكل ما فيها يدعو الى
غيرها ، وأعظم ما رآته أعينكم من فجائعها وزوالها ذم كتاب الله لها ،
والنهي عنها ، فانه يقول تبارك وتعالى . فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم

بالحمد الغرور

كتب الحسن بن وهب الى ابراهيم بن العباس . وصل كتابك
فما رأيت كتابا أسهل فنونا ، ولا أملس متونا ، ولا أكثر عيوننا ، ولا أحسن
مقاطع ومطالع منه ، أنجزت فيه عدة الرأي ، وبشرى الفراسة ، وعاد الظن
يقينا ، والامل مبلوغا ، والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

وكتب طاهر بن الحسين الى ابراهيم بن المهدي : أما بعد فانه عزيز على
أن أكتب الى أحد من بيت الخلافة بغير كلام الامرة ^(١) وسلامها ، غير
أنه بلغني عنك أنك مائل الهوى والرأي للناكس ^(٢) المخلوع ، فان كان ما بلغني
صحيحا فقليل ما كتبت به كثير لك ، وان يكن غير ذلك ، فالسلام عليك
أيها الامير ورحمة الله وبركاته

الحكمة : ابن المقفر : أعرف الناس بالله من رضى بما قسم له . كلما أكثر
خزان السرازداد ضياعا

المبرر : احتمالك في نفسك حلم وفي صديقك غدر ^(٣)
المثل : الرشيد . داو جرحك لا يتسع ، أنبتته الطاعة ، وحصدته المعصية
الأمور : القدرة تذهب الحفيظة . ^(٤)
مثل الحكمة : الأمور . الندم جزء من التوبة

الشعر

مبانيه . كانت عبارة الشعر في صدر هذا العصر سهلة سائغة ، يخف

(١) الامارة (٢) الناقض العهد يعنى الامين (٣) احتمالك من يسفه عليك حلم
وسكوتك وقد ذكر صديقك عندك بسوء غدر (٤) الغضب

وقعها على السمع ، ويحسن موقعها من القلب ، مسلّمة من حوشى الالفاظ
وغريبها ، ممدّمة من فاتها وسقيمها . وكانت تسيل رقة ، وتنطف عذوبة
تستريح اليها النفوس ، استراحتها في شهور القيظ ^(١) ، الى نسيم السحر ،
وظل الشجر ، وكانت في حسنها كيانع الزهر ، ومنظوم الدرد ، وفي أواخره
صوّح ^(٢) تبها وذوى ^(٣) غصنها ، وجفت أزاهيرها ، وانتثرت عقودها ،
وحال حسننها ، وذهب رواؤها ، واضطربت قناتها من الوهن ، ولم تنهض
معانيها من السقم ، وقد أروع كثير من شعراء هذا العصر بالمحسنات البديعية
فكانوا يهتمون بها اهتماما ، ويتكلفونها تكلفا ، وكانوا يثدّون المعنى من أجلها ،
ويُسقمونه بسببها ،

معانيم . كانت أغراض الشعر في جملتها هي أغراضه السابقة ، وإن
اختلفت في تفاصيلها ، فقد تنوعت وجوه الوصف والنسيب وسائر أغراض
الشعر ، بما حدث للامة في أفكارها وأخيلتها وما يحيط بها من المشاهدات
والمحسوسات ، وإن ما يتوهم استجدائه من الاغراض ، كالزهد والحنين الى
الشباب وذم المشيب يدخل كل منها فيما هو قريب منه من الاغراض
المشهورة ، فالزهد يدخل في الحكمة ، والحنين الى الشباب يدخل في النسيب
وذم المشيب ، يدخل في الهجاء ، وهلم جرا ، وقد ظهر أثر حضارة
الامة ورفاهيتها في الشعر ، كما ظهر فيه تهاونها بالدين والاعتصام بحبله ،
والتمسك بفضائله ، وتهاولها على اللهو والمجون ، وترك النفوس جارية في
غوايتها ، خابطة في جماعها ، وظهر فيه المبالغة والاغراق في المدح والهجاء

بما يبعد حصوله ، ويستحيل وقوعه ، وكثر في الهجاء بذيء القول وفاحشه وهجره وساقطه ، وقد فتح هذا الباب على مصراعيه في عصر بني امية وبقى مفتوحا في هذا العصر ، فدخل منه كثير مما حط من قدر الشعر وخرج منه كثير مما كان يرفع من شأنه . وما نظم من العلوم والفنون ونحوهما ، ان سمي شعرا فلان له من الشعر وزنه وقافيته ، وما هو بشعر فليس فيه من الشعر خيال بديع أو معنى دقيق

موازيته . زاد الشعراء فيما سمع عن العرب من موازين الشعر موازين أخرى ، ونوعوا الروى أنواعا وفرعوه فروعا واكثر ما يكون هذا في الموشحات وكانت نشأتها وشیوعها بالاندلس .

النسب : الشريف الرضى

وطلوهسا بيد البلى نهب	ولقد مررت على ديارهم
نضوى ^(٢) ولج بعذلى الراكب	فوقفت حتى ضجج من لغب ^(١)
عنى الطول تلفت القلب	وتلفت عيني فذخفت

مرجاء الربلمى

وأين غدصف لعيني غدا	ايا صاحبي أين وجه الصياح
قام صبغوا فجره أسودا	أسدوا مشارح ليل العرا
وقد برد الليل أن يردا	وخلف الضلوع زفير أبى

الوصف أبو تمام يصف فرسا

أو ناديا قام اليه الجلوس	ان زار مبدانا مضى سابقا
--------------------------	-------------------------

تري رزان^(١) القوم قد أسمع^(٢) عيونهم من حسنه وهي شوس^(٣)
 كأنما لاح لهم بارق في المحفل^(٤) أوزفت اليهم عروس
 سام اذا استعرضته زانه أعلى رطيب وقرار يديس^(٥)
 المرح : اشجع السامي

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والاظلام
 فاذا تنبه رُعته واذا غفا سلت عليه سيوفك الاحلام
 البحرى :

وقور النواحي والندى يستخفه لنا وأمير الشرق والجود أمره
 اذا وقعت بالقرب منه مامة ثنى طرفه نحو الحسام يشاوره
 الفخر : ابو نواس

ومستعبد أخوانه بتُرائه لبست له كبرا أمر من الكبر
 اذا ضمني يوما واياه محفل رأى جاني وعرا يزيد على الوعر
 اخالفه في شكله وأجره على المنطق المنزور والنظر الشزر
 وقد زادني تيبا على الناس أننى أرانى أغناهم وأن كنت ذا فقر
 فلو لم أَرِث فخرا لكان صيانتى فى عن سؤال الناس خيرا من الفخر
 الحماسة : ابن المعتز

قوم اذا غضبوا على اعدائهم جرو الحديد^(٦) أزجةً ودروعا^(٧)

(١) واحده رزين وهو الوقور (٢) ظهر السرور فيها اعجابا بحسنه (٣) واحده شوساء والعين الشوساء ما يلمح فيها الغيظ والكبر (٤) الجذب والشدة (٥) يعنى بالقرار حوافره ويديس صاب (٦) واحدها زُج وهو حديدة فى أسفل الرمح (٧) واحدها درع وهى ما يلبس على الصدر من مسرود الزرد

حتى تفارق هامهم أجسامهم
وكأن أيدينا تنقر عنهم
المرثاء : أبو تمام

قضى مات بين الطعن والضرب ميتة
وما مات حتى مات مضرب سيفه
وقد كان فوت الموت سهلا فرّده
ونفسه تعاف العار حتى كأنما
الرهاء : ابن الرومي

يقتتر عيسى على نفسه
فلو يستطيع لتقتيره
الابسيوردي

وهل ترفع الأيام الأعصاية
لهم ثروة يمتد في الكون ياعها
إذا شبعوا باتوا نياما وجارهم
الاعتذار : أبو نواس

فإن لم أحنك بظهر غيب
فشفع حسن وجهك في أسير
إذا ما الهون^(٥) حل بدار قوم

(١) عينا (٢) درست (٣) رتوع واحدا راتع وهو ما يرعى من النعم حيث
شاء (٤) يقاطع (٥) الذل

ضربا يفجر من دم ينبوعا^(١)
طيرا على الابدان كن وقوعا

تقوم مقام النصر اذ فاته النصر
من الضرب واعتلت عليه القنا السم
اليه الحفظ المرّ واخلاق الوعر
هو الكفر يوم الروع اودونه الكفر

وليس يباق ولا خالد
تنفس من منخر واحد

عفت^(٢) بهم للمكر مات ربوع
حواها نعام في النعيم رتوع^(٣)
يصارم^(٤) جفنيه الكري ويجوع

ولا حدثت نفسي أن أخونا
يدين بحبك الرحمن دينا
فليس لجار مثلك أن يهونا

الحكمة : ابن المعتز

رب أمر تقيمه جر أمرا ترجيه
خفى المحبوب منه وبدا المكروه فيه

المتنبي

والاسى (١) قيل فرقة الروح عجز
ابو فراس

ما كل ما فوق البسيطة كافيا فاذا قنعت فكل شيء كاف

المثل : ابو نواس

لا أذود (٢) الطير عن شجر قد بلوت المر من ثمره
المتنبي : فانك كلما استودعت سرا أنم من النسيم على الرياض
ابو فراس : وجميل العدو غير جميل وقبيح الصديق غير قبيح

مثل الحكمة : المتنبي

إذا العبء (٣) الثقيل توزعته أ كف القوم هان على الرقاب

الادب والفنون بمصر

في عهد الفاطميين والمماليك

قامت الدولة الفاطمية بالديار المصرية ، من سنة ٣٥٨ الى سنة ٥٦٧ هـ ،
فكانت والدولة العباسية قائمة ببغداد ، وقد كان بين الادب فيها وبين الادب
ببغداد في هذه المدة مشابهة ، والدولة الفاطمية وان كانت قائمة بذاتها ،
مستقلة عن الدولة العباسية ، الا أنها كانت تتشبه بها ، وتحتذى حذوها

فيما لم يكن خاصا بها ، من التشييع لعلى وأبنائه ، فقد كان الفاطميون يرون أن الخلافة من حق على كرم الله وجهه ، ورثها عنه بنوه فهي عند غيرهم حق مغضوب و تراث منتهب .

وقد أسس الفاطميون مدرسة تسمى (دار العلم) أو (دار الحكمة) وكان بها مكتبة تربو على مائة الف مجلد ، كانت مثابة لطلاب العلم والحكمة من أقاصى البلاد وأطراف الاقطار ، الا أن هذه المكتبة لم تبق طويلا ، فقد استولى عليها العامة وانهبوها حين ضعف المستنصر أحد ملوكهم ، وهذا من أسباب خفاء تاريخ الفاطميين وطموس معالمهم ، وقلة ما وصل اليها من أخبارهم ، ومن هذه الاسباب أنهم كانوا شيعة يخالفهم العامة والدولة الايوبية التى أتت بعدهم فى معتقداتهم ، ففقدوا على كتبهم ، وطمسوا معالمهم ، وعفوا على آثارتهم .

أما دولة المماليك البحرية والبرجية ، فكانت من سنة ٦٤٨ الى سنة ٩٢٢ هـ ، ومن أشهر الفنون التى اشتهروا بها هم والفاطميون البناء والعمارة والزخرفة والنقش والتطريز والتصوير وسبك المعادن وصناعتها ، مما لا يزال ماثلا الى الآن ومحتفظا به فى دور الآثار ، ومن مباني الدولة الفاطمية أبواب زويلة (بوابة المتولى) والنصر والفتوح ، والجوامع الازهر والحاكم والاقمر

ومن مباني المماليك كثير من المساجد الفخمة بالقاهرة ، مثل مساجد قلاوون والسلطان حسن وبرقوق والمؤيد والغورى ، ومسجد قايتباى وما يلقاك فى شرقى القاهرة من السبل والكتاتيب ، ومن آثار الدولتين

ما ترى كثيرا منه في دار الآثار المصريه ، من الثريات والقناديل ومن كراسى الموائد وغيرها المتخذة من الشبّهان^(١) وحده أو منقوشا بالفضة ، نقشا يدهش العقول ويذهب بالالباب ، وغير ذلك مما لا ينتهى استعجاسك له واعجابك به ،

«أُبارة من النثر والنظم في شهر الفاطميين»

لابن أبى الخصال من كتّاب يعزى المكتوب اليه عن زوجه : فانا كتبناه عن دموع تصوب^(٢) وتُسرب^(٣) ، وضلوع تحقق من وجيبها^(٤) وتضطرب ، وأنس يشرّد منا ويحتجب ، يموت فلانة رحما الله التى أودعت فى حواحننا من الشكل^(٥) ما أودعت ورضت^(٦) أكبادنا بمصابها وصدعت^(٧) عزانا الله جميعا فيها ، وأولاها نعيما فى الفردوس الأعلى وترفيها^(٨) وأعقبنا من الوحشة أنسا ، وعمر بالرحمى^(٩) جدنا^(١٠) مباركا ورمسا^(١١) وجعلنا كلا ممن يردع^(١٢) عن الانحطاط الى الدنيا نفسا ، بمنه وكرمه . من كتاب لعلى بن خلف فى اهداء جواد أدهم أغر محجل . قد سلب الليل غياهبه وكواكبه ، فاشتمل باديته^(١٣) ، وتحلى بنجومه ، وأطلع من غرته الساذجة قمرامتصلا بالمجرة ، وتحلى من رؤمته^(١٤) بالثرى أو الثمرة ، صافى القميص ، ممحوض^(١٥) الفصوص^(١٦) حديد الناظر ، صليب

(١) الشبّهتان أو الشبّه النحاس الأصفر (٢) و (٣) تسيل (٤) الخفّقان والاضطراب (٥) الافتقاد بالموت (٦) و (٧) شُقت (٨) نعمة واسعة (٩) لرحمة (١٠) ، (١١) قبرا (١٢) يزجر (١٣) الجلد (١٤) البياض فى طرف أنف الفرس (١٥) خالص (١٦) الفص ملتقى كل عظيمين

الحافر ، وثيق القصب ، نقي العصب ، قصير المطا (١) جمعد (٢) النسا (٣) ،
 كأنما انتعلت بالرياح الأربع أربعة ، وأصغى لاستراق السمع مسمعه ، ان
 ترك سار ، وان غمز طارء وان ثنى انحرف ، وإن استوقف وقف ، أديب
 نجيب صليب ، صبور شكور ، والله تعالى يجعل السعادة مطلع غرته ،
 والاقبال معقد ناصيته .

ابن وكيع النيسبي

ان كان قد بعد اللقاء فودنا باق ونحن على النوى أحباب
 كم قاطع للوصول يؤمن وده ومـواصل بوداده يُرتاب
 ابـه الخـمـل بـصف شـمة

وصحيحة ييضاء نطلع في الدجى صبحا وتشفى الناظرين بدائها
 شابت ذوائبها أو ان شبابها واسودّ مفرقها أو ان فنائها
 كالعين في طبقاتها ودموعها وسوادها ويياضها وضيائها

المسبحي برئى زوجه

الا في سبيل الله قلب تقطعا وفادحة لم تبق للعين مدمعا
 أصبرا وقد حل الثرى من أوده فله هم ما أشد وأوجعا
 فياليتنى للموت فدمت قبلها والافليت الموت أذهبنا معا

عمارة اليمنى

عهدت بك الطود (٤) الذي كان مفزعا اذا نزلت بالملك يوما نوازله
 فمن زلزل الطود الذى ساخ (٥) فى الثرى وفى كل أرض خوفه وزلازله

(١) الظهور (٢) قصير (٣) عرق فى الفخذ (٤) الجبل (٥) غاب

ومن سد باب الملك والامر خارج الى سائر الاقطار منه وداخله
ومن أكره الرمح الرديني فالتوى وأرهقه ^(١) حتى تقطع عامله ^(٢)
ومن كسر العضب المهند فاغتدى وأجفانه ^(٣) مطروحه وحمائله ^(٤)

وله

كلما رمت سامه رام حربي ما لهذا الوضع قولوا ومالي
أجربُ العرض يشتفى بهجائي وهو عرض بالذم ليس بيـمالي

« انارة من النثر والنظم في عرعر الممالك »

من رسالة للقاضي محيي الدين بن عبد الظاهر يبشر بهزيمة العدو :
واقترنت آسادُ المساميين المشركين اقتناصا ، ورأى المجرمون النار فظنوا
أنهم مواقعوها ولم يجدوا عنها مناصا ^(٥) ، فلا روضة الادرع ولا جدول
الاحسام ، ولا غمامة الانقع ^(٦) ولا وبل الاسهام ، ولا مدام الادماء ،
ولا نغم الاصهيل ولا معربد الا قاتل ولا سكران الا قتيل ، حتى صار
كافور الدين شقيقا ، وتلون الحصباء من الدماء عقيقا ، وضرب النقع من
السما طريقا ، وازدحمت الجنائب ^(٧) في الفضاء فجعلته مضيقا ، وقتل من
المشركين كل جبار عنيد ، ذلك بما قدمت أيديهم وما ربك بظلام للعبيد ،
من رسالة لعلاء الدين كتب فيها عن الظاهر برقوق ردا على كتاب :
واذا لفظه قد رق وراق ، ومر بالاسماع فلا بجلاوته الأوراق ، واذا معناه

(١) حملة ما لا يحتمل (٢) صدره (٣) الواحد جفن وهو غمد السيف (٤) علاقاته
(٥) ملجأ (٦) غبار (٧) واحدها جنيبة وهي الفرس لاراكب عليها مع اخرى عليها
راكب يداول الركوب عليها

الطف من النسيم السارى ، وأعذب مذاقا من الماء الجارى ، واذا سجمه
يفوق سجع الحمام ، ويزرى بالروض الضاحك لبكاء الغائم واذا اسلامه قد
حيته الازاهر ، وطوى يعرفه نشر الروض الزاهر ، واذا هناؤه قد ملك
عنان^(١) التهانى ، واستمطر عنان^(٢) الامان من سماء الامانى ، فعبّر لنا
لفظ عيبره عن معنى المحبة ، وقرب شاسع الذكر وان بعد المدى بين الاحية
واقام شاهد الاخاء على دعوى الاخلاص فقبلناه ، ونادى مطيع المودة
فاستجبنا له ولبيناه

ابن أبي الاصبع

تبسم لما أن بكيت من البحر فقلت ترى دمعي فقال أرى ثغرى
فديتك لما أن بكيت تنظمت بفيك لآلى الدمع عقدا من الدر
فلا تدعي يا شاعر الثغر صنعة فكاتب دمعي قال ذا النظم من نثري

السراج الوراق

ويوم قيظ أذاب جسمي والماء لم يشف لى غليلا
قد صبح موت النسيم فيه وكان عهدي به عليلا
ابن مكرم صاحب لسان العرب وقبلى أغصانه الخضر فاك
بالله ان جزت بوادي الاراك فاني والله مالى سواك
الشاب الظريف

يا ساكنا قلبي المعني وليس فيه سواك ثانى

(١) ، (٢) الاول بكسر العين اتمام والثانى بفتحها السحاب

لأني معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان
 دام الوزير ممعماً بخلوده فدوام تشييد العلاء بدوامه
 السعد في أبوابه والأمن في اقليمه والرزق في أقلامه
 والشمس من قسماًته^(١) والجلود في تقسيمه والبر في أقسامه
 والبأس في يقظاته والحق في أفعاله والعدل في أحكامه
 ابن دقيق العيد

تمنيت أن الشيب عاجل لمتى وقرب مني في صباي مزاره
 فأخذ من عصر الشباب نشاطه وآخذ من عصر المشيب وقاره
 البوصيري : من قصيدته الشهيرة المسماة بالبردة التي مطامها

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
 قولة فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوى شهوة التهم
 والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تفطمه ينفطم
 وقوله دع ما ادعته النصارى في نديهم واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم
 وانسب الى ذاته ماشئت من شرف وانسب الى قدره ماشئت من عظم
 وقوله كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في هم
 كأنه وهو فرد من جلالته في عسكر حين تلقاه وفي حشم

الازهر وآثاره

الازهر من أقدم مدارس العالم وأقدم مدرسة بالقاهرة المعزية ، بناه

(١) واحداً قسّمه وهي الحسن

جوهر قائد المعز لدين الله الفاطمي أول خلفاء الفاطميين بمصر ، وكان بناؤه في المدة من سنة ٣٥٩ الى سنة ٣٦١ هـ ، ليكون مسجداً يصلّي فيه الخليفة بالناس الجمعة ، وليكون مدرسة تدرس فيه الشريعة ومذهب الشيعة ، وقد عني به وبعمارته وتوسيع رقعته في الدول التي أتت بعدهم ، وكان ولا يزال معهداً لدراسة العلوم الشرعية وعلوم العربية ، يؤمه طلاب العلم من جميع الأقطار الاسلامية ، يأوون الى كنفه ، ويلجئون الى حماه ، فيظلمهم بظلمه ويهولون من معين معرفته وحكمته ، ثم يعودون الى ديارهم وقد اغترفوا من فضله واقتبسوا من نوره ، فيطلعون نجومًا في سماء بلادهم يقتدى بهم ويهتدى بهديهم ، فالأزهر وان يكن بالقاهرة الا أنه يشرق في سائر بلاد الاسلام ، فله في كل قطر منها مطلع شمس ، وفي كل بلد فيها موقع غيث ، وقد تخرج فيه كثير من أعاضد العلماء وأكابر الكتّاب والشعراء ، وكثير من المؤلفين والمصنفين في جميع العلوم العربية ممن اشتهروا بالنقد والتحصيل ، وصحة الفهم وجودة القرينة ،

ومما ساعد على عموم نفعه وعظم فائدته ، ان طلاب العلم فيه لا يؤدون أجراً على تحصيله ،

وتعطى وظيفة من الخبز لمن يتقدم عهده بطلب العلم منهم ، وكان لهم الى سنين قليلة مضت الخيرة في حضور دروس العلم أو الغياب عنها ، وفيمن يتلقون العلم عنهم . فالأزهر أساس في ارتقاء شأن اللغة ، وبحر استمدت منه الجداول التي ساعدت على انماؤها ، وعمادها وضئها كما سند كره بعد في النهضة الحديثة وأسبابها ،

وللازهر فضل فيما لمصر من المكانة في اللغة العربية ، وتفوقها على
الاقطار التي تتكلم بها .

انحطاط اللغة بعد القرن العاشر

لم تصل اللغة العربية في وقت من الاوقات ، الى ماوصلت اليه من
الضعف والانحطاط بعد القرن العاشر الهجري الى مبدأ النهضة الحديثة
بمصر . ولم يكن ضعفها بمصر فحسب ، بل كانت ضعيفة في كل مكان ، كما
كان قومها كذلك ، فدالت مع دولهم دولتها ، وذهبت بذهب صولتهم
صولتها ، فقد نعت أغربة الخراب بالعراق ، في خرائب بغداد والبصرة
والسكوفة ، ونعب اليوم بالأندلس ، في اطلال قرطبة وغرناطة ، ودالت
دولة المماليك بمصر ، وهم ان لم يكونوا عرباً ، قد اتخذوا العربية لغة الدولة ،
وكانوا يمنحون العطايا الأدباء كتاباً وشعراء ، ويقربون العلماء والمؤلفين
وذوي الفضل ، ويرفعون من مكاتبتهم ، وينوهون من شأنهم ، فتسابق
الأدباء في الكتابة والشعر ، والعلماء في التدوين والتصنيف ، ووضع
كثير من أمهات الكتب ، مثل لسان العرب لابن مكرم ، ونهاية الأرب
للنويري ، ومسالك الابصار لابن فضل الله العمري ، وصبح الأعشي
للقلقشندي فلما ذهبت دولتهم ، وصارت مصر تابعة للدولة العثمانية ،
وزال منها مقر الدولة والحكم ، وأصبحت القاهرة وسيدتها قسطنطينية ،
ولسان الدولة اللغة التركية ، وولى الحكم بمصر ولاية من قبلها ، أساءوا
الصنيع ، وساموا الأمة الخسف ، وأنواع الظلم ، وصنوف العذاب ،

وأرهبوها بالضرائب والمغارم ، فضنت الارض بأرزاقها ، ونقصت الاموال
والأنفس والثمرات ، وظهرت الرذيلة ، وتوارث الفضيلة ، وبلغت مصر
من الانحطاط مبلغاً لم تبلغه في عصر من عصور التاريخ الحديث ، لما كان
ذلك كادت تذهب العربية وتصبح أثراً بعد عين ، لولا عناية الله وفضله ،
ورعايته ومدده ، فقيض لمصر محمد علي جزاء الله النعيم والجنة ولقاه الرضوان
والرحمة ، فأنهض مصر من كبوتها ، واللغة من عثرتها . فنهضاً يتسابقان الى
غاية ، ويصلان معاً من المجد والرفعة الى نهاية .

النهضة الحديثة بمصر وأسبابها

ان مصر وان تكن عريقة في المدنية ، قديمة العهد بالحضارة ، الا أنها
في القرنين المتقدمين حكم محمد علي كانت كأن لم تكن بالامس
كان لم يكن بين الحجاجون الى الصفا سمر ولم يسمر بمكة سامر
فقضايا العدل معطلة ، ومعامل الحق مهدمة ، والظلم له دولة ، والباطل
له صولة ، وللرذيلة أنصار ، وهتكت للفضيلة أستار ، حتى حل بمصر أول
الاسرة العلوية ، فحلت بها الرحمة الالهية ، فهدم حصون الباطل ، وأقام
للحق معاقلاً ، ودمر آثار الظلم تدميراً ، وعمر دور العدل تعميراً ، وأنشأ
مصر من عدم ، وأعاد لها سيرة القدم ، فهو مؤسس دولة ، ومنشئ عملة ،
وله في رقبة كل مصري طوق نعمة ، وفي قلبه اجلال ومحبة ، فما من فضل
نحن فيه الا وهو مسديه ، ولا خير نمتع به الا وهو معطيه وهو أول والنيل
ثانيه ، ولولاه ما عم نفع النيل بنيه ، فأطعمهم من جوع ، وكساهم من عرى ،

وآمنهم من خوف ، فنهضة مصر الحديثة نهضته ، ووثيقها الاخيرة وثبته ،
وما كان للغة وقد نهض قومها أن تتخلف عنهم ، ولا تنهض بنهوضهم ،
فقامت من عثارها ، ونفضت من غبارها ،

ومن أهم الاسباب في هذه النهضة ، الازهر والبعوث التي بعث بها
محمد علي الى اوربه لدراسة العلم وتحصيله ، وما وضعه رجال تلك البعث
من الكتب باللغة العربية ، وما ترجموه اليها في مختلف العلوم والفنون
وعنايته بتعليم اللغة العربية ، واشترط معرفتها فيمن يستخدمه من
الاجانب في شؤون الدولة ، وما انشاء من المدارس الكثيرة ثم انشاء المطبعة
الاميرية ودور الكتب العامة ، ولا سيما دار الكتب الملكية ، وما طبع من
الكتب في فنون اللغة العربية ، وانشاء الصحف والمجلات ، وانشاء دار العلوم
ومدارس المعلمين ومدرسة القضاء الشرعي وغيرها ، من المدارس في
القاهرة وعواصم المديريات وأنحاء القطر ، وتقرير دراسة أدب اللغة وتاريخها
بالمدارس وتمثيل القصص والروايات بلغة عربية صحيحة بينة ، وما أحدثته
الحرب الكبرى في التفكير والعبارة في العالم عامة وفي مصر خاصة ،
ومطالبة المصريين باستقلالهم ، والسعي الى نيل حريتهم كاملة غير منقوصة
فهذه الاسباب ونظائرها كانت عوامل في نهوض اللغة ، لتصل الى
غاية الشوط ، وتترك قصب السبق

ومن أشهر رجال هذه النهضة ، رفاة بك الطهطاوى ، وعبد الله
باشا فكرى ، وعلى باشا مبارك ، والسيد جمال الدين الافغانى ، والسيد
عبد الله نديم ومحمود باشا سامى البارودى ، والشيخ محمد عبده ، وابراهيم

بك الموليحي

وبين اللغة في هذه النهضة وبينها في العصر العباسي مشابة فقد أخذت في ذلك العصر بشيء من أدب اليونان والفرس وفي هذه النهضة بشيء من أدب دول الغرب ، الا أن الأخذ بأداب الغرب في هذه النهضة ، أعظم من الأخذ بأداب اليونان والفرس في العصر العباسي ، ذلك لاننا نتخذ الغرب قدوة لنا في كل شيء ، من مساكن وفرش وأزياء وعلوم وفنون وصناعات وآداب ، وتعلم علومهم بمعرفة لغاتهم ، والهجرة الى بلادهم ، والاقامة بها أعواما ، فنتشبه بهم ، ونأخذ أخذهم وليس يرحل في طلب العلم منا الا الشبان حيث العود زطب ، والتجارب قليلة ، هذا الى مانتوهم من أن كل ما نراه لهم من عادات وأخلاق وأوضاع سبب في رقيهم ، وله مدخل في حضارتهم ، فلا تترك صغيرة من خواصهم ، الا وتعودها ونتخذها لنا مذهباً وديناً ، ومنا من يتخرج من دينه وعادات قومه ، اذا هي تنافرت مع ما للقوم من آداب واخلاق فيتسرب الى النفوس الضعيفة التي لم تؤخذ بالدين وتعاليمه ، والآداب الراقية الكريمة والعادات القومية الحسنة ، ان الدين عقبة في سبيل الرقي ، فيضعف التمسك به والاخذ بشرائعه ، ولا رقي لامة لا دين لها ، ولا مدنية لقوم تركوا شريعتهم فالعز في طاعة الله ، والذل في معصيته

وهذا كله له أثر في اللغة وأفكار المتكلمين بها وقد أخذ يظهر شيء منه في كتابة الكتاب وشعر الشعراء ، فقد أصبح كثير منهم ، يفكر أفكارهم الغرب ويتخيل تخيلهم ويتأدب بأدبهم ويسلك مسالكهم في العبارة

والاسلوب ، وان خالف عبارة العربية وأساليبها ، وهذا يحيل اللغة الى غيرها ويذهب بخواصها

أما غير هذا من محاسن كتاب الغرب ، من ارتباط قلم الكاتب بنفسه واتصاله بمشاعره وحسه وأن يكتب ما به يشعر ويعتقد ، فيكون قلمه ترجمانا صادقا عن قلبه ، لانسغا ما يجري على لسانه ، ويعرض في هواجسه أو ناقلا عبارة بليغة حسنة حسنت في موقعها الى موضع تنبوعه ولا تستقر فيه فاذا قرأ القارئ مقاله ، وجده عذبا سهلا ، وأملس مصقولا ، فاذا فرغ من قراءته لم يجد في نفسه أثرا ولا له من قلبه موقعا ، ذلك لان بلا بله طارت الى أوكارها ، وحمائمها ثارت الى أشجارها ، وجواهره عادت الى تيجانها ، ودرره انسلكت في عقودها . ومن هذه المحاسن ترك التكلف والمبالغة والتمشي مع الحقيقة والفطرة ، وترجمة لغة الطبيعة في مشاهدتها ومظاهرها وآياتها وعبرها ، وترفع الكتاب والشعراء عن الملق والرياء ، ومدح الافراد وقد لا يستحقون مدحا ، أو هم حريون بالهجاء والذم وكذا مدح الفضيلة والاشادة بها ، والثناء بالمروءة على أهلها ، وتصوير البؤس والشتاء ، تصويرا تتضح صورته في قلوب القارئ والمستمعين ، فينبعثون الى معونة البائسين ومساعدة المنكوبين ، هذا ومثله حسن جميل . وقد نهج هذا المنهج ، وسار في هذا الدرب جماعة من الكتاب والشعراء ، فتركوا المقدمات المقتضبة ، والخيال البعيد ، والغزل المكذوب والتشبيب الموهوم ، وأخذ الكتاب فيما عناهم بيانه ، وأصاخ الشعراء الى ما يناجيهم وحيه والهامة

شئ من النثر والنظم في هذه النهضة

من دروس الاخلاق التي كان يلقيها عبد الرحمن زغلول على طلبة دار العلوم في محبة الوطن

وطنك هو الذي نشأت فيه ، وأقلتك أرضه ، وأظلتك سماءه ،
وغذاك نباته وحيوانه ، وأرواك ماؤه

وطنك تراث من آباءك ، لم يصر لهم عفواً ، إنما ملكوه بعد أن
أدوا ثمناً نفيساً ، هو دماؤهم التي سالت على حدود المناصل ، وأطراف
الاسل ، وارتوى منها الثرى الذي تطؤه الآن بنعليك ،

فإن استقطعت فاخلع نعليك ! نعم ما أنت بالوادي المقدس طوي
ولكنك بوادي النيل حيث دماء آباءك المسفوكه ، ولحومم البالية
وعظامهم الفاخرة

خفف الوطء ما أظن آدمي الا رض الامن هذه الاجساد

وقبيح بنا وان قدم العهد د هو ان الآباء والاجداد

من نظرات المنفلوطي

ارحم الحيوان لانه يحس كما تحس ، ويتألم كما تتألم ، ويبكى بغيرد موع
ويتوجع ولا يكاد يبين ، ارحمه وكذب من يقول : ان الانسان طبع علي
ضرائب لؤم ، أقلها أن يقبل يد ضاربه ويضرب من لا يمد اليه يدا .

ارحم الطيور لاتبجسها في الاقفاص ، ودعها تهيم في الفضاء وتقع
حيث يطيب لها التغريد والتنقير ، ان الله وهبها فضاء لانهاية له فلا تغضبها

حقها فتضعها في محبس لا يسع مد جناحها، أطلق سبيلها وأطلق سمعك
ويصرك وراءها تسمع تغريدها فوق الاشجار وفي الغابات ، وعلى شواطئ
الانهار ، أحلى من تغريدها في الافقاص وتري منظرها ظاهرة أجمل من
منظر الفلك الدائر والكوكب السيار .
البارودي :

فزعت الى الدموع فلم تجبني	وفقد لدمع عند الحزن داء
وما قصرت في جزع ولكن	اذا غلب الالسى ذهب البكاء
وله يأبى الظالم في ملكه	أغرك الملك الذى يفقد
اصنع بنا ماشئت من قسوة	فالله عدل والتلاقي غد
وله لأجازيك بالذى خضت فيه	من حديث ولا أمضك ^(١) عتبا
غفر الله لى إن كان صدقا	وعفا الله عنك إن كان كذبا
وله سمعت فادركت المنى غير أننى	أضعت شبابى فى سبيل طلابى
فما تنفع الدنيا وإن نلت كل ما	تمنيت منها بعد فقد شبابى

اسماعيل صبرى

لأتخافى شططا من أنفس	تعثر الصبوة فيها بالحياء
راضت النخوة من أخلاقنا	وارتضى آدابنا صدق الولاء
فلو امتدت أمانينا الى	ملك ما كدرت ذاك الصفاء
وله يا آسى الحى هل قنشت فى كبدي	وهل تبينت داء فى زواياها
اواه من حرق أودت بمعظمها	ولم تزل تتمشي فى بقاياها

ياشوق رققا باضلاع غصفت بها فالقلب يخفق ذعرافي حناياها
وله اذا خاني خل قديم وعقني فافوقت (١) يوما في مقاتله سهي
تعرض طيف الود وبينه فكسر سهي فاثنت ولم أرم
وله يا عالم الاسرار حسبي محنة علمى بانك عالم الاسرار
أخلق برحمتك التي تسع الوردى ألا تضيق بأعظم الاوزار



اهداء الكتاب	١
فاتحته	٢
تاريخ أدب اللغة العربية وفائده	٣
عصور اللغة	٤
عصر الجاهلية	٥
النثر في هذا العصر ونماذجه	٥
النظم في هذا العصر (منشؤه ونماذجه)	٨
كثرة الشعر وقلة النثر في عصر الجاهلية	١٢
عبارة اللغة في هذا العصر	١٢
نشأة الكتابة الخطية في بلاد العرب	١٣
عصر صدر الاسلام وبنى أمية	١٥
النثر في هذا العصر ونماذجه	١٥
الشعر في هذا العصر وأغراضه	١٨
نماذج الشعر	٢٠
عبارة اللغة في هذا العصر	٢٣
كلمة عامة عن اللغة في عصر بني أمية	٢٣
القرآن الكريم	٢٥
آيات من القرآن الكريم	٢٧

القرآن الكريم (جمعه و كتابته وقراءاته)	٣١
أثر القرآن الكريم في اللغة	٣٣
أثر الاحوال الاجتماعية في النثر والنظم	٣٥
انتشار اللغة العربية وحواضر الادب في العالم الاسلامي	٣٦

عصر بني العباسي

الترجمة والتأليف	٤١
الكتابة	٤٣
نماذج النثر	٤٤
الشعر (مبانيه معانيه موازينه)	٤٦
نماذج الشعر	٤٨

الادب والفنون بمصر في عهد

الفاطمين والماليك

اثارة من النثر والنظم في عهد الفاطمين	٥٣
اثارة من النثر والنظم في عهد الماليك	٥٥
الازهر وآثاره	٥٧
انحطاط اللغة بعد القرن العاشر	٥٩

النهضة الحديثة بمصر وأسبابها

شيء من النثر والنظم في هذه النهضة	٦٤
-----------------------------------	----